

GOVERNMENT OF INDIA
NATIONAL LIBRARY, CALCUTTA

Class No.

B
891.441

Book No.

C4733p

N. L. 39.

MGIPC—81—19 LNL/62—27-2-63—100,000.

D. M. D. Lang

শ্রীমଦ্বৈষ্ণବନାଥ

প্ৰমীলা বিলাস ।

ভগ্ন পলি নিবানী

শ্রীমহিম চল চট্টোপাধ্যায়

প্রণীত ।

শ্রীমৈলোক্য নাথ মিত্রের

দ্বারার মুদ্রিত ।

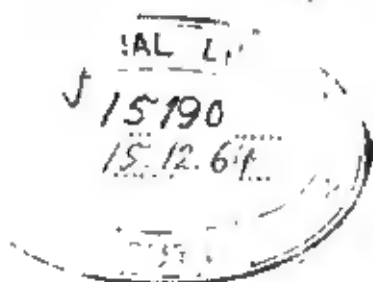
শ্রীরামপুর,

জালদেউ প্রেস ।

শকাব্দ ১৭৯৩ ।

PRINTED BY S. B. CHATTERJEA.

B
891-441
C47334



পাঠকগণের প্রতি নিবেদন ।



অনেকানেক মহাত্মাকে নানাবিধ গ্রন্থ ও কবিতা
বচনা করিতে দৃষ্ট করিয়া আমি এই দুরাশা সমুদ্র
নিরবলম্বনে পার হইতে উদ্যত হইয়া অনেক
যত্নে কৃতকার্য হইয়াছি যেমন বামণের চন্দ্র
ধরিতে ইচ্ছা আশ্রিত্যে তদ্রূপ এই পুস্তক রচনা
করা হইয়াছে, ইহাতে, যে জনসমাজে প্রতিপত্তি
লাভ করিব একপ ভরসা করি না তবে সকলে
অনুগ্রহ পূর্বক এক একবার পরিশ্রম স্বীকার
করিয়া পাঠ করিলে অম সমস্ত জ্ঞান করিব ।

১লা বৈশাখ, }
সন ১২৭৮ সাল, } শ্রীমহিম চন্দ্র শর্মা ।

প্ৰমীলা বিলাস ।



এই হৃদনা ।

এক দিন সত্যকরি উজ্জয়িনী পতি ।
মন্ত্ৰণা করেন বসি অমাত্য সংহতি ॥
কলিঙ্গদাস বর কুচি'যত সত্যধন ।
করিছেন কবিতায় প্রবেশ রঞ্জন ॥
কথায় কথায় উঠে নারীর প্রসঙ্গ ।
রমণী চরিত্র বন্দ কহে করি ব্যঙ্গ ॥
সুতপক্ষী ছিল এক অতি বিচক্ষণ ।
শুনিয়া সত্যকর কথা কহিছে তখন ॥
কানিনী অথলা জাতি সরল হৃদয় ।
পুরুষ কষ্টিন চিন্ত অতি নিরুদয় ॥
অনর্থক নারীনিন্দা কেদু কালনয় ।
জানিও মানসে নারী শক্তি রূপাং হর ॥
ইতিহাস কহি এক সত্য বিদ্যমান ।
নারীর চরিত্র কথা অপূৰ্ণ আখ্যান ॥
অজ্ঞানবলে বন্ধুগণ হৃদয় দিয়ানন ।
প্ৰমীলা বিলাস'আদি করিব বর্ণন ॥

প্রস্তাব ।

'স্বর্গাধিপতি গুণধার, তরুত সুপতি সারঃ,
 স্বর্গ ভূমি বাঁহার রঞ্জিত ।
 প্রভু করিয়া অতি, কিত্তি পালিমহীপতি,
 দুইপাশে করেন শাসিত ॥
 অস্ত্রে হইয়া হর্ষ, আখ্যায়ি কারতর্ঘ্য,
 স্বর্গধাম করেন গমন ।
 সে তারত অস্ত্রত, আহ্নরে নখর কড়,
 ছোট বড় নাখার লিখন ॥
 মদনদী আদি করি, পাহাড় পর্বত পুরী,
 স্থাবর জলন চারু বন ।
 তাঁর মধ্যে গুহুন্দর, নিরি এক মনোহর,
 বিজ্ঞাপ্যগত বিহিত তুঘন ॥
 কি কব ডাহার পোতা, ঘোষি জন মনোলোতা,
 ছর স্বত্ব নদা বর্তমান ।
 তেলিয়া কৈলাস নাগা, বখার লঙ্কর জাগা,
 সতত আছে বিদ্যমান ॥
 লোকে আছে জানা জানি, তথা এক রাজধানী,
 পূর্বকালে আছিল সুন্দর ।
 পৌদাম নখর সার, রক্তা ত্রিভুজ ধার,
 কীম সিংহ নামে মনবর ॥

রূপজিনি রতিপতি, বিদ্যাবলে বৃহৎপতি,
 ধর্ম্মেবৈ কুতীর মন্দন ।
 দানে বলিরাজ্য লভ, শত্রু পক্ষে যেন বধ;
 উগ্রভায় বেখন তপন ॥
 দানে রাজ্য হুর্ঘোদন, ভেজে যেন ছত্ৰাশন,
 শরাসনে জ্ঞান ধড়ানন ।
 যনে ঐশ্বর অতুলা, যশে পূর্ণ বিধুলা,
 প্রতাপেতে লঙ্কার রাবণ ॥
 বাণ যজ্ঞ বিবিম্বত, দীনে দান অপ্রমিত,
 নিত্যলক্ষ ব্রাহ্মণ ভোজন ।
 দ্রাম লব বজ্রমণ্ডী, পানিতেল মদীপতি,
 পুত্রসম প্রসার রক্ষণ ॥
 অকালে নরশ হীন, রাজ্যে কেহ নহে নীল,
 শোক তাপ না ছিল তবার ।
 কালে বর্ষে পুরন্দর, বহুলায় সুখকর,
 তেমন আর না দেখি ধরার ॥
 তুলাপতি নরপতি, লক্ষ্যেব সবাপ্রতি,
 লচিব উপরি রাজ্যকার ।
 এক বাক বিলাসিনী, মাংস জীর প্রমোদিনী,
 সুবাসনী রমণীর সার ॥
 মবীল ঘোঁরনা জিনি, যেন স্থির সৌদামিনী,
 কুলেশ্বরী কণ্ঠে সরস্বতী ।
 কলাবতী পতিভুতা, লক্ষ্যপতি অহরুতা,
 লভিলেবা রত রসবতী ॥

পতিপ্রতি সন্মানঃ, পতি চিত্তা অমূল্য,
 নাহি জানে কপটতা নতী ।
 হান্য পরিহাস রঞ্জে, কালকাটে পতি নজ্জ,
 পরাজয় করি রতিপতি ॥
 এক্ষণে বৌদন ক্ষয়, পুত্র কন্যা নাহি হয়,
 চিত্তাৰ্ণবে উত্তরে মগন ।
 দ্বিজ বলে মহারাজ, করানহে কালব্যাহার,
 চিন্তাকর অচিন্তা চরণ ॥



• রাজা ভীম সিংহের সভাবর্ণন ।

নিশানাম্ব অন্তরায় অক্ষয় উদয় ।
 হেরিয়া পশ্চিমী হর প্রকুলসময় ॥
 কৃষ্ণশাখে শিকর করিয়া প্রবেশ ।
 স্নানোদ্যান অরুণী ভীরে কবিগণ ॥
 “কর সনাতন” বলি শয়ন কেজিয়া ।
 বন্দনামি উদ্যাকার্য্য ক্রমে সমাপিয়া ॥
 সভাকরি বসিলেন ভীম সিংহ রায় ।
 সভাসদ চৌদিকে শোভিল সমুদয় ॥
 চানর ঢুলয় আসি যতোক কিকর ।
 জুবনগুধরে কেহ যতোক উপর ॥
 ক্রীড়ণ পশ্চিম বৈলে সভার ভিতরে ।
 স্ততিগান করিতেছে মাগধ-নিকরে ॥
 কুশীলব মৃত্য করে রাহিছে পারক ।
 পাথোয়ারী বান্ধিতেছে আশ্রয় দারক ॥

প্রমীলা-বিলাস ।

ভাঁড়ান করিছে ভাঁড় রক্ত তল করি ।
 কৌতুকে কৌতুক দেখে যতক সুন্দরী
 জাতি বন্ধু বৃন্দতির যতক আছিস ।
 সবাই সভাতে বসি আশ্রমে বসিল ॥
 মুগ্ধি বক্সি কালী লগ্নে নিঃসলে ।
 আপন আপন কক্ষে নিযুক্ত সকলে ॥
 পরাতি নিপাই আসোয়ার যতজন ।
 ছারে রহিয়াছে খাঁড়া বেঘতি নবন ॥
 হস্তিপক করি পুষ্টে সেলান জানায় ।
 রায় বেঁধে খেলে সেখি শত্রু তর পায় ॥
 গণকে গণিছে ধরনীতে পাতিখড়ী ।
 ঘড়ি ঘড়ি বড়িয়ালে বাজাইছে বড়ী ॥
 অতিথি সম্মানী নাগা ভাট প্রহরাঙ্গী ।
 অত্যাগত পর হংস জটাতনুধারী ॥
 বিচার করেন সিংহাসনে বসিয়ার ।
 হেন কালে যোগী এক আইল ভণ্ডার ॥
 সম্মানীর শোভা রবি করিল ঘলিন ।
 বিভূতি ভূষিততন্ত্র কটিতে অঙ্গিন ॥
 প্রণাম করিল সবলোচনায়ে ধরনী ।
 আশীস্ করিয়া যোগী বসিল আপনি ॥
 শাস্ত্র কথা আলাপনে দধ্যাহ্ন হইল ।
 আপন আপন ঘানে সকলে চলিল ॥
 ক্রমে ক্রমে সভাসদ করিল গমনঃ ।
 নির্জন পাইয়া রায় আনন্দিত মনঃ ॥

বোঁগীর লিখিত রাজার কথোপকথন ।

একাকী পাঁচরা নৃপ কলস উধন ।
 = কিকারনে বোঁগীরের হেথা আশ্রয়ন ॥
 গিরম সৌভাগ্য মম অর্থে বোঁগীর ।
 লেকারনে তদবস্থা অধীম উপর ॥”
 বোঁগীর বলে = মহারাজ ! শুন সবিশেষ ।
 দেখিতে এসেছি আমি ভোঁগীরে প্রবেশ ॥
 কিকারী নহিক আমি শিল্পে ব্রহ্মচারী ।
 তব হিতার্থেতে আসি সুনন্দনধারী ॥
 পুণ্যভাজ্য বিশেষকৈ মম আশ্রয়ন ।
 পাপহারা পদার্থে নাহি কদাচন ॥
 ভূমি ধর্মপীল রাজা শুনিয়া প্রবেশে ।
 মনেতে হইল সাধ তব নরশরন ॥
 আচার বিচারে বড় পাইলাম শ্রীতি ।
 তব সম পুণ্যবান্ মাথরের কিতি ॥
 মোক মুখে = বন্দ্য শুনেছি বেরণ ।
 আনন্দিত হইলাম হেঁচিরা সেরণ ॥”
 ভূপতি কহেন “-রাজ্যতব আশীর্ক্যে ।
 প্রভুত্ব লক্ষ্যে প্রভু হরিষে বিধানে ॥
 সন্তান দ্বিধীম রাজ্য শোকেত ভবন ।
 কি হইবে রাজ্যে কল অর্থে উপোদন ॥
 সন্তান রতনে যেই আইছে বঞ্চিত ।
 দুখা প্রাণধন তার সব অকিঞ্চন ॥

রাজ্য খন গৃহ খান সকলি আমার ।
 অঙ্গে পতি নাহি হই জিপি বিখ্যাতার ॥
 বাসনা হরেছে মনে জাজি রাজ্যভার ।
 বরে শিরে সেবকরি চরণ ভোমার ॥
 কৃপাকরি ঘটায় কর অজুযতি ।
 সচিব সর্পি রাজ্য তবনামে পতি ॥^১
 শুনিল। সন্ন্যাসী বানী করিল উত্তর ।।
^২ তব আশা পূর্ণ হবে গুল যশস্বর ॥
 বোধবশত হত কিছু আমি নবুদয় ।
 অনোর অধার বাক্য কলিবে নিলয় ॥
 শোক ভাপ তাজ রার মম বাক্যধর ।
 দৃষ্টিশাত করিবের অবলা ইন্দর ॥
 কদাচন পাপে মন মোকর রাখম্ ।
 তুরা নাহি কর অকল্য তক্ষণ ॥
 অনোর কামিনী দেখ অমনী মতন ।
 কাহ জেবধ আশি রিপু করিবে মন ॥
 পুত্রের সমান করে প্রজার পালন ।
 বিহিত সম্মানে কেবল অতিথি ত্রাণন ॥
 দেব দেবী গুরুভক্তি সঙ্গ যেন রত ।
 ম্যাহাদের কৃপাবলে কার্য সিদ্ধ হয় ॥

ভূপতি এবং অধিবীর কথোপকথন ।

বরণেয়ে নরপতি প্রকুলভবর ।
 রাণীর মহলে আমি বিজয় পা সয় ॥

ক্রান্তগতি উপনীত হইয়া অন্তরে ।
 বিজ্ঞানি কহেন সুখ মহিষী গোচরে ॥
 = স্তন করি প্রিয়তমে অপূর্ণা কখন ।
 প্রত্যাহে মস্তক জানি এক তপোধন ॥
 ধানাবিধ শাস্ত্রালাপ করি সত্যমনে ।
 পরাক্ত করিল যম সত্যাসু যথৈ ॥
 বাকরণ ক্ষুতি তপ্তি কাব্য অলঙ্কার ।
 জ্যোতিষ বেদান্ত গার অতি চমৎকার ॥
 এক্ষণে বিচার হয় দ্বিতীয় প্রহর ।
 সকা তালি গেল সবে নিম্ন নিম্ন যব ॥
 শুনি ইহা কহিলেন সম্মানী তখন ।
 হইবে কামনা সিদ্ধ স্তনহ রাজন ॥
 কায়মনো বাক্যে কর বিজ্ঞান শরণ ।
 মাহার কৃপায় হয় অসাধ্য সাধন ॥
 এতক কহিয়া কবি টেকল অভ্যর্থন ।
 বহু অশ্বেষিয়া তাঁর নাশাই সম্মান ॥
 একপ জালাদ বাক্য করিয়া প্রবেশ ।
 প্রেমে পুলকিত ধনী রাসরে বচন ॥
 এতদিনে বিধি বুঝি হইলা সঙ্গ ।
 যোগিবিশেষ অগমীশ বক্তাভে উদয় ॥
 অধোপকথন করি উভয়ে তখন ।
 আন পূজা হেঁজু লীজ করিল গমন ॥
 ইকদমেবে পুত্রিয়ার প্রকৃত অন্তর ।
 ব্রাহ্মণ অভিধি পূজা করিয়া বিস্তর ॥

ভক্ষ্য ভোজ্য আদি আর বসন সুবর্ণ ।
 দরিদ্র দুঃখিত জনে করি বিতরণ ॥
 ভ্রমর চরণাঘাত করিয়া ধারণ ।
 ভোজন করেন সুপ হরে স্তম্ভন ॥
 মহিষী ষোণান পান আপনার করে ।
 অধরে ধরেন রাত্র হাঁসিয়া অকরে ॥
 শয়ন শয়িত্রে বান করিতে শয়ন ।
 চানর চুল্লার আগি যন্ত সখীগণ ॥
 দিবাকর অন্তাচলে গমন করিল ।
 ভিমির-বসন পরি যাবিনী আইল ॥
 অশেষ বিলম্বে স্পী ডমোনশ করি ।
 খবল বসনে ভোবে নিশি সহচরী ॥
 শয্যাহতে উঠি রাত্র করিয়া বন্দন ।
 করিলেন মহিষীর গৃহেতে গমন ॥
 দেখেই দৈবের কর্ম যশ্চিবার নয় ।
 “উদর-আকাশে স্তম্ভ-চাঁদের উদয়” ॥
 সখীগণ পরল্পব করে কাশাকাশি ।
 দৈববলে ছোঁয়েছেন গর্ভবতী রাণী ॥

(রাণীর গর্ভবর্ধন ।)

হুই ভিন্ন মান যন্ত, জনে গোকে অবগত,
 কহে ভূপে কিরবীনিচয় ।
 শুন জাকি মহাবীড়, কণিতে বাজয়ে লাজ,
 কিন্তু কথা না কাহলে নয় ॥

রতিবন কাছিসকী, দহিবী দোহদবকী,

নিবেদন আছে নরপতি ।

একতক গুনিয়া রাগ, অকতোদ্বন্দ্বো যায়,

যে সময়ে বোসে রসযতী ॥

পাড়িরে দেখিয়া নতী, উঠিলেন দ্রুতগতি,

রাগী বলে নাথ হও শ্রীরে !

নিরখি হৃদয় বধি, ঘোমটা টানিয়া ধনী,

বসিলেন ডুমে হাত দিয়ে ॥

বলে বৈস প্রাণনাথ, একি দেখি অকস্মাৎ,

অধীনীরে পড়িয়াছে মনে :

নিরখি তোমার মুখ, অকস্মিল সব মুখ,

বল, নাথ ! আসি তি কারণে ॥

কি বলিব প্রাণাধিক, পুরুষে শতেক ধিক্,

ধিক্ ধিক্ একপ নিষ্ঠুর ।

মজাতে অহলাচর, পুরুষ পাষণ হয়,

না করে রমনী মুখ দুঃখ ॥

বলি আছে রসরাজ, আর কেন কর লাজ,

যাও যাও বাহির কবনে ।

নবোড়া প্রেমসীগণে, তোমার গিয়া সবতনে,

দানী মলে রেখে যাঁর মনে ॥

কাছে বসি নরপতি, বলে স্তন সন্দেহি !

রাগী বলে চৈকেন্তর দায় ।

“জানেন বিস্তরঠাট, দেখাইব তাব নাট্টি,

দেখি আগে কড়দুর যায় ॥”

রায় বলে সীমন্তিনী ! কেন ক'স বিনোদিনী,
 কহু কি নলিনী-ছাড়া অলি ।
 আমি সেহ তুমি প্রাণ, মিছা কেন কর তান,
 রাসাধন তুমি হৈ সকলি ॥
 এইরূপে দুইজনে, সানন্দ সরসমনে,
 সানানিধ কোকিল করিলা ।
 নিটাইয়া সব সাধ, কাঞ্চিকা বালির বাঁধ,
 পুলঃ প্রেম-ভট্টিনী বহিলা ॥
 পরে রাজা কুতুহলে, সন্মিত বদনে বলে,
 মলনেভে অধর চাপিয়া ।
 দানীমুখে শুনি বাহা ; সত্য কি হইবে তাহা,
 বল প্রিয়ে ! হৃদয় ধুলিয়া ॥
 শুনি অগ্নি বিশ্বমুখি !, মমপ্রাণ ছোকু অধী,
 বলি বার্তা পুরাত কামনা ।
 ভবে গৃহে করি বাস, নতুবা অরণ্যে বাস,
 গৃহবাসে নাহিক বাসনা ॥
 ঐশ্ব্য হাসিয়া ধনী বলে অহে গুণমণি,
 সত্য মিথ্যা জানেন ঈশ্বর ।
 মশজনে বাহা বলে, অবলা সে কথা ফলে,
 এইরীতি আছে পূর্কোপর ॥
 রাণীর বচনে রায়, হয়ে পুলকিত কায়,
 চলি যান বাহির ভবনে ।
 পক্ষমাণ পত্ন্যুভবে, পঞ্চাযুত দেব সবে,
 ষষ্ঠে কাজা দিলেক হৃদয়ে ॥

সবনেতে দিরা সাধ, দিটারে মনের সাধ,

হলা হলা দেয় রামাগণ ।

পূর্ণ হলো দশ মাস, শুভদিন অশুভকাল,

উপস্থিত প্রসববেদন ॥

চাড়িয়া অকীৰ্ত্তানে, বিদাইয়া রানী কাদে,

হইরাছে পরাণ আকুল ।

আশ্বাসিয়া হবে কর, নাহি কর কোন ব্যয়,

জটাইয়া বঁধ তব চুল ॥



রাজ-কন্যার কল্প ।

সহিবী কাতর অভি করয়ে রে/বন ।

পুরবাসি-বালা আসি করে নিবারণ ॥

ভক্তিভাবে দ্বিজগণ করে স্তুতায়ন ।

বটী আসি দেবতারে পূজে রামাগণ ॥

কণপরে প্রহরিত্র তথা আসি বসি ।

পল্লিক ধূলিয়া ধণে স্থানিচক্র শলী ॥

খাতী আসি মুহু-হাসি হুগে কথা কর ।

স্তনিলে তাহার কথা জুড়ায় স্বপন ॥

ক্রমঃ বেহনা আসি হইল প্রবল ।

দ্বিগুণ অধীরা ধনী ধারী অবিরল ॥

বলে হার একিসার জগো লুহরিরি ! ।

এরূপ বাতন। হয় অভি সুখকরী ॥

কুসার মধুর থাকো পূর-নারীবালা ।
 না বার তথাপি তাঁর হৃদয়ের জ্বালা ॥
 একপে হইল বেলা দ্বিতীয় প্রহর ।
 রবির উজ্জ্বলে রামা অতীব কাতর ॥
 শুভ লগ্ন শুভ কণ করি নিরীক্ষণ ।
 রাণীকে করেন সুস্থ পতিত পাবন ॥
 চৈত্রমাস নিত-লক্ষ তিথি পঞ্চমী ।
 প্রসবিল কন্যা এক রুচিররূপসী ॥
 হেরিয়া কন্যার রূপ রামাধন কর ।
 বিকচ-নলিনী যেন ভুতলে উদয় ॥
 কভু নাহি হেরি যেন অপরূপ রূপ ।
 নির্জনে গড়েছে বিধি, কামরসকুণ ॥
 কন্যা হেরি রাজরাণী মলিন বরানে ।
 না চান ফিরিয়া আর সে বদন পানে ॥
 সিংহাসনে বসি রায় করেন বিচার ।
 ক্ষত আসি দাসী এক কহে সমাচার ॥
 শুন শুন নরপতি করি নিবেদন ।
 প্রথমতঃ দেও যদি আশ্বাস বচন ॥
 রাজ! বলে সহচর! ভয় কি তোয়ার ।
 অনার্যানে ব্যস্ত কর শুভ সমাচার ॥
 ক্ষত সমাচারে বজা ডাক্তর কেহা হয় ।
 শীঘ্র করি বল তুমি বিলম্ব না নয় ॥
 এতক শুনিয়া কহে করি বোতকর ।
 হয়েছে তলয়া তব আছে দণ্ডধর ।

গলা হতে হার লগে জ্বলতি তখন ।
 নিজকরে দাসীপথে করণে অর্পণ ॥
 তুরাকরি করি রাগ জন্মরে গমন ।
 হেরিয়া কন্যার রূপ বিম্বিত তখন ॥
 রাণীয়ে বিবর দেখি জ্বলতি তখন ।
 বলে “কহ বিধু-মুখি ! এ আর কেমন ? ॥
 কন্যা পুত্র এই দুই নৃপতি বিধাতার ।
 নাহুয়ের হাত মনে জন সারোজার ॥
 কন্যাবির্য পুত্র পাণ্ডু হাড়হ বিবাদ ।
 লোকেতে গাইবে যশ অবন্ত আঁকাব ॥
 মনস্তাপ ত্যজ প্রিয়ে যম ! বাক্য ধর ।
 কোলে লগু কন্যা-রক্ত জুড়াবে অকর ॥”
 নানা রক্ত দিয়া দেখি কন্যার বদন ।
 ত্রাক্ষণ পণ্ডিতে দেম সমধিক ধন ॥
 তাগার ভাঙ্গিয়া অর্থ করি বিতরণ ।
 পূলকেতে পূর্ণ হলো জ্বলন্তির বন ॥
 মিলেন ঘোষণা করি নগরে নগরে ।
 নিত্য মহোৎসব হবে প্রতি ঘরে ঘরে ॥
 অদ্বিতীয় হলো লোক রাজ্যের ভিতর ।
 জনে মেনে বার্তা পায় বত সরবর ॥
 এখানেতে অজ্ঞপ্তে করহ প্রবেশ ।
 জাত-কাজ সারিলেক যত দাসীপণ ॥
 আট মাসে অন্ন দিয়া সধারোহ করি ।
 রাখিল কন্যার নাম “প্রমীলা কুমারী” ॥

প্রতিদিন সিঁড়-পঙ্ক-নাশাঙ্ক স্রবান ।
 বাজিতে লাগিল কন্যা রূপের নিধান ॥
 আঁখি আঁখি কথা কহে শুনিতে সুন্দর ।
 এই রূপে গত হই পঞ্চম কলসর ॥
 শিক্কক আনিয়া এক বিদ্যার কারণ ।
 সমর্পণ করিলেন কুমারী রতন ॥
 পণ্ডিতা হইল বাল্য শিখি বিদ্যাভর ।
 হইল শৈশব গাত যৌবন উদয় ॥
 গভর্ভ চিহ্নিত রাজ্য বিবাহ লাগিয়া ।
 ভাবেন কখন করে কলোচল রাধিয়া ॥

প্রবীণার যৌবন-যন্ত্রণা ।

পাইয়া শূন্য রাজ্য আপনি মন ।
 শূন্য বাবহা সব করিল তখন ॥
 কটির গরিমা অহা ধাইল জঘনে ।
 ভরু ভপবগ ভাব উপজিল স্তনে ॥
 কাঁধ হুইল কটি-ভট বহিবলোচন ।
 গজপতি-সন হলো সূচীর গমন ॥
 দেখা দিল লোমাবলী ময়ন-মোহিনী ।
 নিটোল সুগল বাহু মানস-মোহিনী ॥
 মন্থর পাখিনী হলো যৌবনের তরে ।
 নিশিত শরীরে গরে ব্যাকুল অতরে ॥

কোকিলের ধনি হলো কণীর দংশন ।
 গরল সমান জ্ঞান শরীর কিরণ ॥
 কঠোর নিদ্রা সম জ্বর জ্বর ॥
 মলয় পর্বতে দহু করে কলেবর ॥
 অগ্নি কুসুম প্রাণে খন উচাটন ।
 বাহিরিল অঙ্গ রাগ বলসি নরন ॥
 বক্ষেতে পায়ণ সম শুরু কুচক্ষর ।
 রাগরস জ্বলি উরু শোভা অতিশয় ॥
 কণী জ্বলি যনোহর বেণীর বলনী । *
 মদুর গম্ভীর চলে বক্সনয়নী ॥
 আভরণ করে গাম রুণু রুণু যত্নে ।
 কিন্তু শেলবন বলে কর্ণের কুহরে ॥
 কাটার দিবস খনী নৃত্য নীত করি ।
 নয়ন আসারে কিন্তু পোহায় পর্করী ॥
 বিশেষ রঞ্জনী হয় কালের স্বরূপ ।
 এক। হলে কামিনীর ভাসে কামরূপ ॥
 একেত বসন্তকাল তাহাতে মবীন ।
 কেমনে নাগরী বাঁচে স্নানাগর বিনা ॥
 কাতরে কছেন বাল্য সখীগণ প্রতি ।
 হঠাৎ হইল একি ওলো রসবতী ॥
 কল। ওগো প্রাণসখি ! করি কি উপায় ।
 পুড়িছে পাশের ডহু উহ প্রাণ ব্যয় ॥
 আশয় বুঝিয়া বলে বত কুলনারী ।
 ভয় পাই রসবতি ! টেনে টেকে পারি ॥

সবীম দুবড়ী তুমি শুভাগো স্বামী ! ।
 আবুলে নাবিক বিনা তানিছে তরপি ॥
 তুমি অগ্নি রাজ-বাগে ! করি নিবেদন ।
 একা গেয়ে কুলবাগে ছানিছে কলম ॥
 শুনিয়া সবীর বাক্য বুঝিয়া রমণী ।
 কৃত্রিন কোপেতে খনী চলিয়া দ্বন্দ্বনি ॥
 সকলে একত্র হয়ে করিল যত্নগা ।
 একাকিনী এয়ে রাখা বিধন যত্নগা ॥
 চল সবে মেলি হাই রাণীর নিকটে ।
 কহিষ কন্যার কথা রাখিতে নিকটে ॥
 যত্নগা করিয়া সব চলিয়া তখন ।
 রাণীর নিকটে সব করিল বর্ণন ॥
 দামীর কথায় রাণী কন্যাকে আনিয়া ।
 আপন কাছতে রাখে লাগুলা করিয়া ॥

রাজার মহিষী-অগ্নে কন্যার প্রতি ব্যক্তোক্তি ।

রাণীর সখীপে রহে রাজার মহিষী ।
 ত্রিযোগ অনলে দগ্ধ বিবস বাসিনী ॥
 কান্দ বিনা শান্ত নহে সুপতির বাগা ।
 নূনরে প্রবোধ দিয়া সময়েণ খালা ॥
 এখানেতে বরপতি লয়ে রাজ্য খণ্ড ।
 পালেন দুশীলপথে দুই দেন দণ্ড ॥

একদা মধ্যাহ্নকালে গুন বিদরণ ।
 সামনে করেন জুপ অন্দরে গমন ॥
 সমাপি সজার কার্য বস্ত সন্ধ্যাশয় ।
 নিল নিল স্থানে সব করিল গমন ॥
 শ্রম করি ইষ্টদেবে পূজেন নরবর ।
 যোগ্য পুজার দ্রব্য যত্নে কিস্তর ॥
 মানাবিধ পুষ্প আনে স্নিকিলের পাতা ।
 যোগ্য বিচিত্র হার বিমা সূত্রে গাঁথা ॥
 মৈত্রেয়্য বিবিধ দ্রব্য স্তম্ভাঙ্ক চন্দন ।
 ধূপ ধূম্য আদিকরি অমূল্য বসন ॥
 দেবীর অর্চনা সুপ করি সমাগন ।
 গলগন্ধকৃতবাসে শ্রমেনে তখন ॥
 পার্শ্বভীর স্তুতি পাঠে করিয়া সূপতি ।
 ভোজন করিতে বান হয়ে কুম্ভপতি ॥
 আহারের দ্রব্য লয়ে কুশাল-নন্দিনী ।
 পিতার সখীপে যান গজেন্দ্র-পামিনী ॥
 স্বর্ণখাল ধরি বালা করিল গমন ।
 রাণীভবে সূপতি করণ সস্তাষণ ॥
 কহ অরি বিধুমুখি ! ঐকুল অন্ডরে ।
 কেন হালি নাহি দেখি মূহল অন্ডরে ॥
 বৃদ্ধ হইয়াছি বলে মনে নাহি ধরে ।
 নবদ্রোম আশা বুঝি হয়েছে অন্ডরে ॥
 ভাঞ্জিয়া ঐশীল পতি অরি বিধাধরে ! ।
 বাসনা হয়েছে বুঝি নবীন নাগরে ॥

বাহা তুমি কাব প্রিয়ে ! সে সব সুখায় ।
 চকোর সুখান্ত ছাড়ি বল কোথা যায় ॥
 তুমি না করিলে মরা অরি বিশ্বদুখি !
 কার কাছে থাকি নন হইবেক সুখী ॥
 মনের হরিষে কহে রহস্য-কথন ।
 তুমি চরকিত রামা না গরে বচন ॥
 জননী পানে খায় হইয়া বিকল ।
 মঞ্জুল-ময়ননীয়ে তাশে উরঃস্থল ॥
 ছিন্ন উরু সম ধনী পড়ে ফুণিতলে ।
 সুরঞ্জিত প্রায় ধনী কিছু নাহি বলে ॥
 হেরিয়া কন্যার কাব মহিষী ভঞ্জন ।
 খেয়ে বান ক্লান্তগতি করিয়া ক্রন্দন ॥
 পুরবানী নবে জানি মিলিল শুখায় ।
 রাণীয়ে জিকাসা করে কথায় কথায় ॥
 রাণী বলে নাহি জানি একি যোর আলা ।
 অকস্মাৎ জানি শূন্য হয়েছেন বালা ॥
 কেহ বলে তবে হবে সুখ-গত বাই ।
 কেহ বলে ভুতাবেশ দেখিবারে পাই ॥
 অন্য জন বলে ইহা মনে নাহি লয় ।
 ডাকিলে খেয়েছে এর সুখের নিশ্চয় ॥
 বার যে মনের কাব করিছে প্রচার ।
 রাণী বলে বৈদ্য ডাকি হবে প্রতিকার ॥
 ভালবৃন্ত লয়ে খায় বচ সখীগণ ।
 কেহ সুখে বারি দেয় করিয়া বচন ॥

কণেক বিলম্বে বালা চেতন পাইল ।
 নিরুদ্ভি বসন্তে লোক স্নানেন্দ্রে ভাগিল ॥
 ক্রতগতি পিয়া রাণী কন্যা করে কোলে
 স্নেহেতে চুসে তার বুগল কপোলে ॥
 শবে কেন অকস্মাৎ ছুটিলে এমন ।
 বিজ্ঞারিয়া কহ বাছা, করিব প্রবেশ ॥
 দ্বিগুণ বাড়িল কাশ শায়ের বচনে ।
 অবিরল অশ্রুধারা বহিল গরনে ॥
 লজ্জায় পিতার ভাব না করে প্রকাশ ।
 চতুর সে রাণী ছিল বুঝিল আভাশ ॥

राजांश्च अति शोभीत कथं भवति ।

কন্যারে নাঞ্চুনা করি বহিবী তখন ।
 রান্নায়ে অন্নিতে বান যেন হস্তাশন ॥
 পালকে আছেন ভূষণ করিয়া নয়ন ।
 নছতরীগণে করে চাবির ব্যয়ন ॥
 না জানেন বরণতি এসব ঘটন ।
 ইবকালিক নিদ্রা কান হয়ে শান্তমন ॥
 ছেনকালে ডাকেন মহিষী সোমভরে ।
 উঠ উঠ মহারাজ ! ॥ হে নন্দরে ॥
 নিশা কাগুরবে বুঝি ঘুমে প্রচেতন ।
 এই দেখ নিশাপতি শোভিছে গগন ॥

উঠ হে লক্ষটবর ! কত নিজে যাও ।
 ছলনা করহে যদি মম মাথা খাও ॥
 একপে ভরসনা ধনী করিল। বিস্তর ।
 উঠি বলিলেন রাজ্য নদীর উপর ॥
 অলসে অবশ অঙ্গ চারিদিকে চার ।
 অতিমুখে বৈসে রাণী চাইলেন ডার ॥
 অরুণ-কিরণ সম রাজ্য ছনরন ।
 জ্ঞান হয় রক্তিকন্দ করিবে মনন ॥
 লুলাইত কেশ-শাশ অতি কঙ্কর ।
 অপক্লপ হেরি মৃগ চিত্তিত অন্তর ॥
 মনে ভাবে রাণী কেন হইল। এমন ।
 ভয়েতে বিহ্বল অঙ্গ না সরে ঘটন ॥
 রাজ্য বলে বিধুমুখি অকস্মাৎ একি ।
 অধীনে নাপিতে বুরি হেন কাব দেখি ॥
 কিবা ঘোবে দোষী আবি অগ্নি চক্ষাননে !
 ভোম। ভিন্ন নাহি আবি জ্ঞাত স্বপনে ॥
 ভূমি মম যাগ যজ্ঞ ভূমি সে জীবন ।
 ভূমি প্রাণ আমি কারা ভূমি সে রতন ॥
 বল বল বিনোদিনি ! করিলে। মিনতি ।
 কোন অপরাধে কষ্ট অধীনের প্রতি ॥
 অথবা রাজ্যের চেষ্ট করিয়াছে কোম ।
 নেই অভিমানে এত হইরাছে রোষ ॥
 অষ্টম মহল কার রুদ্ধ গত শনি ।
 কে দিল অনলে হাত কে ধরিল ধনী ॥

রাজার শুনিয়া বাঁচা কুমারী কুসিল ।
 অলস অনলে বেন খুঁজ চালাই ছিল ॥
 দিক্ দিক্ পতদিক্ দিই হে তোমারে ।
 অহঙ্কারে মত্ত হোয়ে গেলে ছারে খারে ॥
 ধর্ম কষ্ট ব্রত তব রহিল কোথায় ।
 তব মুখ হেরি মম অলিতেছে কার ॥
 হৃদি বরণে কুনি হইয়া অজান ।
 কন্যা ন্যেয় রক্ত কর প্রেমসী সমান ॥
 নবীন যুবতী নাথ ! তোমার কুমারী ।
 গৃহে বসি বঞ্চে একা সহিতে না পারি ॥
 তুলিয়াছ আশ্রয় ! নাহি তব মনে ।
 বাড়িতে কুমারী বিভা তোমার ভবনে ॥
 রাণীর কথায় শূণ হইয়া লজ্জিত ।
 মনে মনে বলে একি হলো বিপরীত ॥
 অবনত মাথোঁ রহে না নরো বচন ।
 শূন্যময় সেখিলেন নিখিল জুবন ॥
 এসীলা হইল কুনি কঙ্কর-কলস ।
 পাগে পূর্ণ হলো মম ওষুধ বরস ॥
 রাণীয়ে কহেন শূণ করিয়া বিনয় ।
 প্রকাণ্ডে কুমার বিভা দিবই দিল্লর ॥
 প্রতিজ্ঞা করেন নৃপ ধর্ম লাকী করি ।
 শুনি পুলকিত রাণী উঠিল শিহরি ॥
 পতিঘর! অকুমারী কুমারী আবার ।
 হইবে উদ্ভোগ লবে করণে সত্যার ॥

এই কথা শুনি দ্রুত বেশে বেশে ধায় ।
পুলকে পূরিত হোলো মহিবীর কায় ॥

কুমারীর স্বপ্নস্বরে রাজাগণের আগমন ।

দ্রুত মুখে বার্তা পেয়ে বড় মূগবর ।
স্বপ্নস্বর হেরিবারে হইল তৎপর ॥
বেশ সুবা করি সবে আনন্দিত মনে ।
চলেন তুরঙ্গে চড়ি ত্বরিত গমনে ॥
মজেতে চলিল মল্ল কটক বিস্তর ।
চতুরঙ্গ মলে চলে লরস আসর ॥
রথ রথী পদাতিক চলে আসোনার ।
হয় হস্তী সঙ্গে চলে সুলভর আকার ॥
বিবিধ বাঘের শকে পূরিল গগন ।
সেনা কোলাহলে হয় শুভ্র ত্রিভুবন ॥
এই রূপে রাজাগণ বেশসুখা করি ।
উদার অপেক্ষা করি বঞ্চিল শরীরী ॥
হেনকালে বিধু চেরে কুমুদিনী পানে ।
যামিনীর সঙ্গে রঙ্গে ধান নিরুস্থানে ॥
কোকিল ললিত গায় মনোহর অরে ।
বিরহীর অঙ্গ দৃষ্ট করে স্বর শরে ॥
পূর্বাধিক রমণীয় ঘোমটা খুলিয়া ।
উঠিলেন দিননাথ চিত্ত বিনোদিতা ॥

গুর্গা বলে যাত্রা করি হত নরপতি ।
 সৌদামিনী নগরে যান অতি দ্রুতগতি ॥
 একে বারে ভূমিপালে পুরিল নগর ।
 জ্যোৎস্নার স্বয়ম্বর যেমন সুন্দর ॥
 সহস্র নৃপতি আসি মিলিল তথায় ।
 মধুর বচনে তবে ভূমিলেন রায় ॥
 থাকিবার বাসগৃহ করি নিয়োজন ।
 আপন আদীশে আসি করান ভোজন ॥
 ভোজন করিয়া তবে করে আচমন ।
 ভাষুল লইয়া গরে করিল শয়ন ॥
 কোন রূপে হেল দিবা আইল যারিনী ।
 নাথের বিচ্ছেদে আঁখি মুদিল নন্দিনী ॥
 কুমুদবাক্সব আসি পগনে উদয় ।
 কান্ত হেরি কুমুদিনী প্রকুল হৃদয় ॥
 সাবংকৃত্য সাক করি ভূপালমণ্ডলে ।
 আসি মিলিলেন তবে স্বয়ম্বরস্থলে ॥
 পণ্ডিতে পণ্ডিতে হয় শাস্ত্রের কথন ।
 তুম্বা বিচারেতে মন্ত বেদপরায়ণ ॥
 মধুর গায়ক আসি আরম্ভিল গীত ।
 নাচিতে লাগিল নটী হেরিতে ললিত ॥
 মধুর মৃদক বাজে শুনিতে রসাল ।
 পরিবাহিনীর ধানে রসিল ভূপাল ॥
 অবরোধে রাসাংশ করিয়া বতন ।
 নন্দিনী সাজায় তবে দিগা-অস্তরণ ॥

রাজকুমারীর বেশ-রচনা ।

কুমারীর অঙ্গে আঁহা যত রাগাগণ ।
 হলদী ছানিরা সবে করয়ে লেপন ॥
 ককোল আঁখলা মেখি কুঙ্কুম কস্তুরী ।
 আনন্দে মাখায় অঙ্গে পুলকিতে পুরি ॥
 সুবাসিত তৈলে দেহ করিয়া মর্দন ।
 সর্বাঙ্গে লেপন করে অগুরুচন্দন ॥
 পিচ্ছন করায় লাটী বসনের সার ।
 জড়াইলা বেণী আঁহা অতি চমৎকার ॥
 ছলিল কুণ্ডল কাশে মুকুতাসহিত ।
 পরিল মুকুতাহার হীরকে খচিত ॥
 মণিযুত ফণী যথা বেণীতে মুকুতা ।
 সে হেন শোভায় সাজিলেন রাজকুতা ॥
 কবরীতে শোভাপায় সুবর্ণের ফুল ।
 ছলিছিল প্রবণেতে হীরকের গুল ॥
 কর্ণবালা পরে বালা মানসমোহন ।
 স্বর্ণ-কর্ণফুল পরে মুক্তার গাঁধন ॥
 পরাইল উরঃস্থলে মনোহর হার ।
 হেরিলে যে হার হরে চিত্তের আঁধার ॥
 নীলকান্ত মণিদায় সুবর্ণজড়িত ।
 মেঘের কোলেতে শোভে যেমতি তড়িত ॥
 মণিযজ্ঞে পরে চ্যুর লবঙ্গের ফুল ।
 যাহা হেরি নারীকুল ইইল আঁখুল ॥

বসুন্ধরি স্বর্ণবালা পরাইল করে ।
 অঙ্গুলে হীরার আদর্শ বলয়ল করে ॥
 কটিদেশে কাঞ্চীদাঁদ চমকে বিজলি ।
 চাবিহীন তাহে শোভে চাবীর শিকলি ॥
 স্তনবেড়া হীরী জুয়া কবিত কাঁচলি ।
 অরবিন্দ-অমে মুখে গুঞ্জরয়ে অলি ॥
 নিম্নরূপে ভুবনের অঙ্ককার হরে ।
 তাহাতে সুঘণ্টার কত শোভা করে ॥
 গোলাপে গাঁথিয়া মালা যত সহস্রী ।
 পরাইল, দেখে কাম উঠয়ে শিহরী ॥
 বেশ জুয়া করি রামা গজেন্দ্রধমনে ।
 মালা লয়ে চলিলেন সমাজভবনে ॥
 সজ্জিনীর সঙ্গে চলে মুহুমন্ত্রগতি ।
 ক্রমে সভামাঝে দেখা দিল রসবতী ॥
 প্রথমধোবনী ধনী ধেম সৌদামিনী ।
 রূপ হেরি মুহুর্ৎগত ইন্দ্র-বিলাসিনী ॥
 সুখপথে সুগগন নগ্নন-ভ্রমর ।
 একেবারে বসিতে হইল অগ্রসর ॥

— — —

রূপ বর্ণনা ।

হেরিয়া বেণীর শোভা, জগজ্জগ মনোলোভা,
 বিবরে লুকার কণী হইয়া অধীর ।

বদন না ভোলে আর, সাধাকুটি বার বার,

করিয়াছে চক্ৰসম আপনার শির ॥

কাষেব ধলুকজিনি, ভুরু ধরে বিলাসিনী,

বসন্ত-হেদিকা সম ললাট রুচির ।

হেয়িয়া চিকুর চর, কাষবিনী পেয়ে ভয়,

বাতাসে উড়িয়া গেবে হইলা অস্থির ॥

নিরখি লোচনদ্বয়, ঋক্সন পাইয়া ভয়,

বরষায় পলাইয়া যায় দেশান্তরে ।

উলফুল আঁসি ধেরে, নাসা হেরি লজ্জা পেয়ে,

ভূমেতে ঝসিয়া পড়ে অভিমান তরে ॥

নিরখিয়া সে অৰণ, গৃধিনী আকুল মন,

সদা শূন্য পথে ধায় হইয়া কাভব ।

দেখিয়া ওঠের তল, লজ্জা পেয়ে বিষফল,

অভিমাণে ঝসি পড়ে ধরার উপর ॥

কুণ্ডের দরপ ছিল, দন্তে তাহা লুকাইল,

দুস্ত্য-কল দিল বাঁপ বরুণ-শবনে ।

উহা শুনি পরস্পর, ঘাইয়া রক্তনাশর,

যতনে গাঁথিয়া তাহা পরে রামাগণে ॥

বদন হেয়িয়া শশী, কীদে নিরজনে বলি,

হিমপাউঙ্কলে আঁহা করিয়া রোমন ।

বুমুদিনী অতি লাজে, প্রবেশিয়া জলমাঝে,

চুপি ছিজরাজ মুখ করয়ে চুমন ॥

যে বন সরসে ঝাঁলি, হেরি কুচ-পদ্মকলি,

গুণ গুণ রব করি জমে চমকিয়া ।

হেরিয়া দাড়িম্ব ডরে, আপনি ফাটিয়া যবে,
 একবারে নীপকলি উঠে শিহরিয়া ॥
 ভুজ হেরি পদ্মনাল, জীবনেতে চিরকাল,
 লুকাইয়া আছে ভয়ে কাঁটা করি কায় ।
 নিরখি অঙ্গুলি কলি, চম্পকে না বসে অলি,
 সেই গন্ধকলি হয় মধুশূন্য হয় ॥
 নাতির গান্ধীর্ষ্য হায়, মরি কিবা শোভা তায়,
 হেরিলে ভুলিয়া যায় বিধাতার মন ।
 ত্রিবিধির চাক্র যট্টা, মদন নিঃশ্রেণী ছুট্টা,
 উরস্থল বেদিকায় আছয়ে লগন ॥
 সে কটির চাক্রভাণ্ড, ভুবন ছাড়িয়া হায়,
 মানমুখ কেশরীর গহনেতে বাস ।
 মোহনজনন শোভা, অগজজননোলোভা,
 একবার নিরখিলে নাহি রিটে আশ ॥
 বিশাল নিতম্বভঙ্গ, মদনের শিলাতল,
 দেখিয়া ধরপি ভয়ে অতীব কাতর ।
 ভাবিয়া ভাবিয়া হায়, নাট্যময় হলো কায়,
 ভ্রুকম্পনহলে কাঁদে জানে পূর্বাগর ॥
 উরুদরশন করি, লঙ্ঘ্যায় কাতর করি,
 বাম-রক্তা বনে রয় অবনত শির ।
 কে বলে মরাল স্থলে, অমন্দ পমনে চলে,
 দেখুক নয়ন যুগ করিয়া সুধীর ॥
 যুগল ভাহার পদ, যেন নব কোকনদ,
 নলিনী বলিয়া অলি সর্দা মত্ত তায় ।

সে লাবণ্য কব্ধ কার, স্মরণ বিবর্ণ প্রায়,
 অমলেতে হয় দগ্ধ বদলিতে কার ॥
 হেরিছা সে নিভবিনী, সদা লোল সৌম্যমিণী,
 লুকায় মেঘের কোলে হয়ে ক্ষুদ্র বন ।
 কোলেতে কলঙ্ক করি, নিশানাথ কালহরি,
 পড়েছেন নখে আসি লইতে বরণ ॥
 তুনি তার কণ্ঠস্থর, খেদে আঁখি লিকস্থর,
 করিয়াছে কলেবর অঙ্গার বরণ ।
 বস্ত্রা হয় বিবধর, যদি মেখে পূরন্থর,
 কিঙ্কর রূপের তার হয় নিরুপণ ॥

রাজকন্যার স্বয়ম্বর ।

সখী সঙ্গে, রাজে ভঙ্গে রাজার মন্দিরী ।
 গজসার মাল্য করে গজেন্দ্রগামিনী ॥
 ভবেন সমাজ মাঝে তরল নয়ন ।
 মনোমত কাণ্ডে মাল্য করিতে অর্পণ ॥
 অনঙ্গ প্রহরী সম পরামন ধরি ।
 অলঙ্কে সজ্জেতে কিরে হইয়া প্রহরী ॥
 ভবর কঙ্কারে স্তম্বে, পিক করে গান ।
 হইলেন রাজগণ সবে হৃত-জ্ঞান ॥
 উঠি পরিচয় দেয় ঘটক সভায় ।
 রূপ গুণ কুল আশ্রয় বসতি বধায় ॥

কোঁহ মনে মনে ভাবে আশি কন্যা পাব
 আশাপে ইহার সঙ্গে জীবন জুড়াব ॥
 হইয়া ইহার মাস ভাবে অন্য জন ।
 জুড়াব অকর সেবি ওঁ রাজা চরণ ॥
 পরম্পর এই রূপে হতেক মৃগতি ।
 মনে মনে মনসহ করিছে মুক্তি ॥
 এখানমেতে রাজকন্যা জ্বিতে জ্বিতে ।
 উপনীত বিদর্ভের ভূমিতির ভিতে ॥
 হেরিয়া তাহার রূপ রোধ হইল গতি ।
 সময় পাইয়া বাণ হানে রতিপতি ॥
 অধোমুখ হলো বাল্য চরণ না চলে ।
 চন্দনে চর্কিত নালী দেয় তার গলে ॥
 গলগলকৃতবানে করিয়া প্রপতি ।
 ধর্ম-সাক্ষী করি ধনী বরিলেক পতি ॥
 করে ধরি সুবরাজ বাসে বসাইল ।
 মদনের পাশে যেন রতি দেখা দিল ॥
 মৌখিক আনন্দে আসে মৃগতিমণ্ডলে ।
 ধন্য জীমসিংহ বলি গাইল সকলে ॥
 ধন্য তার কন্যা হয় প্রাণী-জুগারী ।
 ধন্য সুবরাজ, ধন্য বিদর্ভ নগরী ॥
 এইরূপে রাজাগণ কহে পরম্পর ।
 শুনিয়া প্রকুলচিত্ত সৌদাস ঈশ্বর ॥
 যথাযোগ্য সকলের রাষ্ট্রিয়া আদর ।
 বিদায় করেন ভুল প্রকুলমন্ডর ॥

নিজ নিজ দেশে সবে করিল গমন ।
 অভ্যঙ্গ পরিগর করহ প্রবেশ ॥
 সন্তানদগণে স্নেহে করিল ভোজন ।
 সে সব বর্ণনে আর নাহি প্রয়োজন ॥
 এখানেতে ভীমসিংহ শাস্ত্রের বিধিতে ।
 কন্যারে করেন দান কাঞ্চন সহিতে ॥
 করে করে সমর্পণ করিয়া কন্যারে ।
 যৌতুক অর্জেক রাজ্য দেন জামাতারে ॥
 রামাগণ স্ত্রীস্বাচার করিল হরণে ।
 মহিষী আসিয়া হাঁসি কহেন সরসে ॥
 কড়ি দিয়া কিনিলাম করিয়া বতন ।
 দড়িদিয়া বাঁধিলাম শুন বাপধন ॥
 এই রূপ কৃত্যুল করিল তথায় ।
 সে সব লিখিতে গেলে পুঁথি বেড়ে যায় ॥
 কুমার লইয়া সবে হাঁসিতে হাঁসিতে ।
 বাসর গৃহেতে যায় আনন্দ করিতে ॥
 হলাহলি রামাগণ দেয় হাউমনে ।
 গিলিলেন সুবরাজ বাসর তবনে ॥

দ্বিতীয় খণ্ড ।

রাজা ভীষ্মসিংহের অন্তঃপুর বাসর-গৃহ ।

যুবরাজ চন্দ্রকিলাসের প্রবেশ ।

চন্দ্র । (স্বগত) ইস্ এতাত্তোলোক এক জারগায়,
আমি একাকী কেমন করেইবা ইহাদের সনে আলাপ
করোঁ, দেখে বড়ই ভয় হোঁচে । যাইহোক্ হটাৎ
হাল ছেড়ে দেওয়া হবেনা, তা হোলে বড়ই
হাস্যস্পদ হইতে হইবে ; ভাল দেখা যাউক কতদূর
পর্যন্ত গড়ায় ।

জয়িয়া ক্ষত্রিয় কুলে এতুভয় মনে ।

কেমনে করিব তবে জয় রিপুগণে ॥

সামান্য নারীরা জয়ে কাতর না হবো ।

কৌতুকে করিয়া কর বাকা বাণ সবো ॥

কিন্তু পঞ্চবাণে জয় হয় সর্বকণে ।

বিলম্ব হইয়া পাছে পরে শরাসন ॥

তা হোলে এদের কাছে নাহিক নিস্তার ।

বিঁধিবে বচন বাণে অন্তর আশার ॥

আমারে পাইয়া একা করিবে কোঁতুক ।

কেমনে এদের কাছে বিস্তারিব দুক ॥

যাহোক্ তাহোক্ যেনে প্রতিজ্ঞা আশার ।

রমণীগণের সনে করিব বিচার ॥

উখে পরাজয় হলে হাসিবে সকলে ।

জয় জয় করিবেক বচন কোশলে ॥

অহে নাথ ! মানদাড়া প্রাক্ত্ত বর্ণবাদ ।
 দাসেরে করিয়া কৃপা রক্ষা কর মান ॥
 করিতে পারেনি বেদ মহিমার সীমা ।
 এবার জানিব ওহে তোমার মহিমা ॥
 আর কেন চিন্তা করি হইয়া মগন ।
 বা হবার হবে তাই অনুভবে পতন ॥

বিধুমুখী ও সৌদামিনীর প্রবেশ ।

সৌদা । ওলো বড়বো, বলি একবার প্রমীলার কেমন
 বর হোলো দেখতে যাবিনে ? চল দেখে আসি ।

বিধু । আমি একটু বিলম্বে যাব তাই ।

সৌদা । কেন ? আমার বিলম্ব কেন ? তোর যে আর কাজ
 সারা হয় না দেখ্‌চি । দাদা তুমি এখনো বাড়ী
 এসেন নাই । তা যাহোক তুই তাই থাক্ আমি
 চলো, অনেক রাতি হয়েছে আমি এক বার
 শীগ্গির করে দেখে আসিগে ; তুই না হয়
 একটু বাবে বাস্ ।

বিধু । মরণ আর কি ; এঁবে বলেনা যে, শুন্‌লে লাড়া ত
 নিলে পাড়া ; বেয়িয়ে এসেছেন, আর কর সন্ধান,
 একটু বোল্ জিনি এই এলেন তাঁরে না খাইরে
 কেমন করে যাই । বিশেষ আমাকে তাই চুপি
 করে বেতে হবে । জিনি, কি ঠাকুরণ, শুন্‌লে
 বেতে দেবেন না ।

সৌদা । তবে আর তুই কেমন কোরে বাধি ; অনর্থক আমাকে বসিয়ে রাখলি ।

বিধু । তিনি একটু খুমুলেই যাব। তোরা ও জানিস্‌নে ওরা নেলাফোর যাত্রা, শুয়েছে কি মরেছে কিছুই বোঝা যায় না। কিন্তু যদি ঘুমায তবে আর জাগেনা, একটু ঘেরি কর যাচ্ছি । আর যদি তোমার পাড় কাটতে ভয় নাসয় তবে তুমি আগে যাও ।

সৌদা । মর, তুইক সাখানা বেয়ে নস্‌, তোর মুখে একটু বায়ুলোনা, তুই অনায়াসে গালাগালিটা দিলি, তোর অশ্লীল ক্রিয়া নাই। চুরি করে যাবি, শুনে আমার গা কঁপচে, তোর কথাই বোধ হচ্ছে তুই গুনিকোরে কত কি করিস্‌ ।

বিধু । আ মর তোর মুখে আস্তন্‌, বড় বড় মুখ ওত বড় কথা ? বা মুখে আসুচে তাই বলচিস্‌, আপনি গারের আলার মরি ও। দেখিস্‌নে ও, বড় হুংখ নাহোলে আর পালি গালি বেয়োর না। দেখ তাই বড় আলতিন করেছে। আমার বাতনা শুনলে তোমের কাঙ্গা পাবে, বড় যেই কঠিন প্রাণ তাই সহ্য করি, অন্য মেয়ে হোলে কাপড় ফেলে এত দিন কোথায় বেড়ো ।

সৌদা । তোর আবার হুংখ কিলা ? সোনার ঘর কথা সোনার চাঁদ সোয়ামী, এমনস্তো লোকের হোলে-হয়, তবে কিনা চণ্ডী মাসীর মুখ খানা ভালনয়,

আর কারোব দাদা একটু একটু মদ খায়, আর
কোন দোষও নেই। এ আর নন্দ কি ? এখানে
কেউ আর সোয়ানীকে খালাপালি দেয় না ।

বিধু । আমার বস্ত্রকার কথা তোরে বলি কিন্তু তাই একটু
মোন দিয়ে শুনুতে হবে ।

সোদা । আচ্ছা তাই বল ।

বিধু । তবে শোন ।

কহিতে ছুখের কথা বুক কেটে যায় ।
ভেবে ভেবে অঙ্গ কালী বদন শুকায় ॥
শাক্তী নন্দী যের বাধিনীর প্রায় ।
সদা হৃদয়ে তাই কথায় কথায় ॥
পতির গুণের কথা কি বলিব আর ।
আংগারি মহল হয় উদরে তাহার ॥
যত গুলি অলঙ্কার বাণে দিরাছিল ।
সব গুলি চুরিকরি কুর্কশে রাখিল ॥
দিবস রজনী থাকে বারাক্ষণাবাসে ।
বাগেতে নাহিক গতি যোগেবু ছদাগে ॥
মনোহর্যে নন্দা মরি শুনুয়ে শুনুয়ে ।
অন্য যেয়ে হোলে যেতো কৃতান্তের পুরে ॥
কয়ে ন। হইল মদ খানী সহ বাস ।
ইচ্ছা হয় এই দণ্ডে ছাড়ি গৃহবাস ॥
যদি কছু গৃহে আসে ভুলিয়া নিশায় ।
মেলাতে অবশ্য অঙ্গ দেখিতে না পায় ॥'

যে পোড়ার পুড়ি বোন্ বসিতে না পারি ।

এ ঘোবন হোলো মন স্থয় বিহারী ॥

আর তাই ! এক ভিল বাঁচতে নাধু নাই । ইচ্ছায় যে
গলায় দড়ি বেঁধে গঙ্গায় ডুবে মরি, কেবল অপমৃত্যুর ভয়ে
পারি না ; এই বলিয়া যোমন ।

দোহা । আহা ! কানিসুনে কানিসুনে ; কানলে আর
কি হবে । তোর কান্না দেখে আমার তাই
কান্না আসচে । আগে আমরা ওকে খুব
ভাল বোলে জানুতাম ; পোড়া কপাল তা
কি, জমন পতি থাকার চেয়ে নাথাকা ভাল ;
তুই মেনে খসি মেয়ে তাই এত সহ্য করিস্-
আমরা হোলে কখনই পারিতাম না ; আচ্চা
তাই বলতে পারিস্ অপ্পেয়েরা ওছাই খায়
কেন ? আর খেয়ে যে সুখ তাওত দেখতে
পাই, কোন ডাকুরা রাস্তায় কোন ডাকুবা
নর্দামার পড়ে থাকে, আমার শুন্তেপাই যে তা-
দের মুখে কুঁকুরে কতকি—কোরে নায় ; শুনে
হাসি পার আমার হুংগ ও হয় । সে দিন
গুবাড়ীর কানির তাইকে বড় রাস্তার ধার হোতে
পাহারাওয়ালার যে কোরে মাকে মাকে নিয়ে
যাকে, গলান্নানের পথে, সেথ যে ছুংখটা হো-
লো ; আহা টোড়া তাই জুল জুল কোরে ভা-
কাছে আর চুলতে ঢুলতে যাকে, তা তাই যদি-
ওছাই না খায় তবেত আর এত কষ্ট পেতে হয়

না । পোড়া কপালেদের কি চোখ নাই যে
দেখে শুনে ও ছাই ছেড়ে দেয় ? ।

বিধু । আ তোঁর মুখে আঁকন, কুড়ী বেন নেকি ; যদি তার।
ওবুন্তো তবে আর ওছাই খেতো না, এ যে
কথায় বলে “ঘরের কড়ীদিয়ে মদ খায় লোকে
বলে মাতাল” হ্যাঁখে ব্যাখ্ বোম্ আর অধিক কি
বলবো, যে মদের সৃষ্টি করেছে তারে যদি একবার
দেখতে পাই তবে ঐ দুঃখের শোধ তুলি ,
পোড়া মদের মাখান বজ্রাখাতও পড়ে না যে
পৃথিবী জুড়ায় । যে দিন তারতবর্ষ হইতে মদের
লোপ হবে সে দিন কাই আমি ঠাকুরের ভোগ
দেবো ।

নৌদ ।। এই কথায় বলি কড়ী দিয়ে মদ খায় লোকে
বলে মাতাল, ওর মানে কি কাই আধিত কিছুট
বুঝতে পারেন না ।

বিধু । তবে শোম্ বলি ।

বরুণের কন্যা তাই নামেতে বারুণী ।
সুব লোকে স্থিতি তেঁই সুরা নামন্তনি ॥
জ্বলিতে সূড়ীর ঘরে দমা তাঁর নাম ।
মাহার সঙ্গিনী তিনি বিধি তার বাস ॥
বসন্তকণ সুরাদেবী বোভলেতে বন ।
শান্ত মূর্ত্তি ধরি তিনি রম তন্তকণ ॥
মাহুধের ঋতরেণ্ডে প্রবেশিলে পরে ।
কুকর্ষ করার তরানক মূর্ত্তি ধবে ॥

তখন না থাকে আর মাহুকের জন
 বাতুলের কার্য করে হইয়া কল্যান ॥
 হিতাহিত বিবেচনা হয় তিরোহিত ।
 মাহুকের মজুমতঃ হয় বিচুরিত ॥
 প্রবৃত্তি হইয়া সদা গহিত আচারে ।
 কানিয়া সুনীয়া পড়ে পাণের আধারে ॥
 হিতাহিত ধর্মার্থ না থাকে বিচার ।
 সুখেতে পাণের ক্রমে করয়ে বিহার ॥
 কিবা পাপ কিবা পুণ্য গণনা না করে ।
 অখাদ্য জোজন গিতা হোটেলেতে করে ॥
 ভক্তি নাহি করে পিতা মাতার চরণে ।
 ঠাকুর ঘরেতে ঢোকে কুকুরের সনে ॥
 নাহি করে খাদ্যখাদ্য কতু বিবেচনা ।
 হ্যাম কেক পাউরুটি খাইতে বাসনা ॥
 বড় আনন্দিত হন কাউলের ঘাসে ।
 মলখাদ্য ভিন্ন কিছু ভাল নাহি বাসে ॥
 হিম্মদের চাল চুল নাহি ধরে মনে ।
 সদাই চলেন বাবু ইংরাজী ধরণে ॥
 ব্রাহ্মণ অতিথি আর দেখে অন্যথ্যে ।
 খাঞ্জন ইংরাজী বোল কার সাধ্য বাসে ॥
 পিতামাতা পরিবারে কটু কথা বলে ।
 বড়েক কদর্য কাল ক্রমে ক্রমে চলে ॥
 দেবতা দেখিয়া নাহি করে প্রণিপাত ।
 বরঞ্চ ফেলিয়া দেয় বলি খোড়ীবাড় ॥

পিঠাকে বলিয়া কটু করে গুণ্ণগোল ।
 কঁড়বা মায়েরে বলে সুমধুর বোল ॥
 হইয়া অজান কতু নেশার ষোঁকিতে ।
 ষোলারূপ দোলা চড়ি যান পুলিসেতে ॥
 কতু বা সাহস করি খানায় পড়িয়া ।
 শিকার করেন ছুচো বাছ পশারিয়া ॥
 গড়াগড়ি যান কতু রাস্তায় পড়িয়া ।
 শতযুধী মায়ে কতু বেশ্যাতে আসিয়া ॥
 নেশার ষোঁকিতে কেহ কুকুরী ধরিয়া ।
 করে সুখ লাভ তারে প্রেমসী তাবির ।
 কঁড়বা পাখিরে মুনো উড়িতে দেখিয়া ।
 উড়িতে বাননা করে ভ্রমেতে উঠিয়া ॥
 অশেষ জুরার দোষ কি কব বিশেষ ।
 যে খেটেছে সে মজ়েছে কি বলিব শেষ ॥
 তার সাকী দেখে জাতি আমাদের ধরে ।
 মায়ে মায়ে কর্তা বাবু নানারূপ ধরে ॥
 সানান্য মনেতে সান্তি করে সান্তা সান্তি ।
 ধন নাশ মান নাশ প্রাণ তার সান্তি ॥
 পরস্পর অপহাশ চারিদিকে পায় ।
 রাজপথে দেখি লোকে খুলা দেয় গায় ॥
 ভাল আচরণ কেহ ভুলে নাহি করে ।
 হাতাল বলিয়া সব উপহাস করে ॥
 হাতালের কথা ভাই কি বলিব আর ।
 মনে বুঝে দেখে সখি কবির বিচার ॥

সুবাতে মাতিয়া দুর্ধ্ব বাড়ার অঞ্জাল ।

কড়ি দিয়া মন খার উপাধি হাতাল ॥

মোহ । হা হা হা ঠিক কথা বলেচিস্ তাই তোব পেটে
বে এত গুণ তা আমি জানিতাম্ না, তা আমি
তাই এখন চলেম, তুই শীঘ্রকবে ওদেব
বাড়িতে আর : দেখিস্ যেন দেখি ইম ন
সবাই এক লায়গায় গিয়া মিলিব ।

বিধু । তোম আর আমাকে এতকরে বোলতে হবেন ,
আমার মন সেই খানেই পড়ে আছে কেবল
অলস্পেরের ভয়ে মেতে পাচ্চিনে ও একটু
সুস্থলেই যাব এখনি ; আমার মাথা খাস ফেলে
হাস্নে ভাঁহলে আমার মাওড়া হবেন । উভয়ে
প্রভান ॥

নিত্যিনী ও মোহিনীর প্রবেশ ।

নিত্য । ঠিক এখানে ত কাহাকেও দেখতে পাচ্চিনে,
এদের আজ কিরে বাড়ী তা বুঝি সকলে বাসব
ঘরে গেছে, তবে আমরাও সেইখানে তাই ।

মোহি । আচ্ছা তাই তাই চল এই বুঝি কে আস্চে ,

বাসর ঘূহের দ্বারে কাদয়িনীর সহিত উভয়ের
সাক্ষাৎ ।

কাদ । এসো এসো গৃধ্রমুহাসি এস, বলি হ্যাঁলা তো-
দের আজ এত দেরি কেন ? একবার কি এ

বাড়ার মাটি মাড়াতে নেই আজ বুঝি শতাব্দী
দিন পেরেছিহু ।

নিত । আর তাই সংসারের জালায় এক ডিল ঘবের
বাহির হতে পারিনে, কতকরে যে এসেছি সে
কথা আর তোকে কি বলবো; তা বলি কি তোদের
জানাইকে এক বার দেখাবিনে? আর বাজে
কথা সব ছেড়ে দে, এখন শীগ্গির করে আর ।

কাদ । আ মরণ আর কি, এখন ঐর দুরা হলো, এতকাল
কোথায় ছিলে? দেখ দেখি ওপাড়ার সন্ধ্যাই
এসেছে, ওঁদের আর বার হর না; আর, সন্ধ্যাই
ঐ নীচের ঘরে আছে ।

নিতম্বিনী বরকে নিরীক্ষণ করিয়া আশ্চর্যান্বিত
হইয়া কহিতেছে ।

নিত । ওলো এমন সুন্দর রূপত কোথা ও দেখিনি
বিধাতা বুঝি নির্জনে বসিয়া এ রতনে গড়েছে ।
আহ! প্রাচীনা আমাদের বেরূপ সুন্দরী তা তার
উপযুক্তই বর হোয়েছে; এ রূপ দেখে আমার
জ্ঞান হোলে রত্নপতি বুঝি রত্নকে ভাগ করে
প্রাচীনার রূপে মোহিত হোয়ে এসেছে । আহ! ঐ
ওর রূপ ছেলে আমার প্রাণ কেমন কছে, ইচ্ছা
হয় ইহারে সত্য সত্যে রাখি ।

রূপ হেরি এজমার, যুক্ত হয় মিসংসার
 কেমমে বলিব আমি নারী ।
 যদি বিবি নয়, করি, শক্তি দেন মনোপরি
 তবে আমি বর্ণিবারে পারি ॥
 কিবা কেশ সুচাঁচর, যেন ঘন জলধর
 বাঁকা মিঁখি কাটি। ধরে ধরে ।
 প্রণত ললাট পারি, তুরুর মিরীক্ষণ করি
 লজ্জা পায় ফুলধনুবরে ॥
 নয়ন কটাক্ষ বাণ, বধিতে রমণীপ্রাণ
 যুক্ত করি রাখিয়াছে তাতে ।
 নাস। যেন তিলকুল, বোহিড়ে রমণীকুল
 মিলিয়াছে ধনুক্ষেটি নাতে ॥
 গুণিনী পঞ্জিত কর্ণ, বর্ণেতে বিবর্ণ স্বর্ণ
 ওঠে লজ্জা বিধফল পায় ।
 অধরের আঁকা হেরি, ডুবিতে না করে দেহি
 জলমধ্যে। কদালনী ছায় ॥
 বিশাল বকের স্থল, নিরাশ্রমে দুরবল
 হয় সদ্য রমণীর মন ।
 জালামূলধিত করে, হেরি নারী বাঙ্কুরে
 কণ্ঠ সহ করিতে মিলন ॥
 কীণকট অতিশয়, লজ্জিতকেশরী হয়
 ডুবুরি নাকরি বাধান ।
 উরু মিলি করি-কর, পদমধ্যে শশধর
 পদহেরি কামিনী অসমান ॥

শুনি সুমধুর বাণী, পিকড়াই হারি বাণি
কাননভে করিল গমন ।

ইচ্ছা করে এ অন্তর, এরে লয়ে নিরন্তর
দেশে ঘেঁষি করয়ে জবণ ॥

নাহি : ওলো স্বামী যদি হয় তবে যেন এল্লিখাই হয় ।
এমন নাহলে কি মনে আনন্দ হয় ? তা কাকেই
বা মন্দ বলবে। এরূপে দুজনাই ললান । আহা
যেন রোহিনী ও চাঁদে মিল হোয়েছে । রাণী
যেমন বুড়। বয়েসে এষ্টটী যেহে প্রসব করেছেন
তেন্নি তার উপযুক্ত জামাই মিলেছে, চল্ দেখি
এখন কথাবার্তায় কেমন একবার দেখা যাক্ ।

উভয়ের উপবেশন ।

স্বামিনী, প্রমোদিনী ও সুব্রাহ্ম চন্দ্র বিলাসের
প্রবেশ ।

স্বামিনী : ইলা! প্রমোদিনি, বলি তোরা এ নতুন রত্নটী কো-
থায় পেলি ?

প্রমোদিনী : কান আমরা কিনে এনেছি ।

স্বামি : এরূপ কোন হাটে বিক্রী হয় ।

প্রমো : পিরাতের হাটে ।

স্বামি : এর স্ত্রী কত ?

প্রমো : এ অস্ত্রী ।

- হামি । এর নাম কি ?
- প্রমো । তোমার ত মুখ আছে তুমি কেন জিজ্ঞাসা কর না।
- হামি । আমার ভাই জিজ্ঞাসা করতে লজ্জা কভে, তুমি আমার হোরে জিজ্ঞাসা কর ।
- প্রমো । আমারি কথাই তুমি মাথা তোরা বুঝি ঠিক করে পড়ের খাড়ে ফেলে দিয়ে কাজ নারিস ।
- হামি । আঃ রাগ করিস্ কেন ? এ আমার মন্দ কথা কি ? ওলো কথা বেশিকৈ নিরে যাওয়া যায় সেই দিকেই যায় ; তা তুই না পারিস জানি জিজ্ঞাসা কচি এতে আর ভয় কি ? তবে শিনা তোরা অনেক কণ পর্যন্ত আমোদ আলাপ করিস্ সেই জন্যই বলেছিলাম তা এ উপকারে আর কাজনেই আমারি আগে সোক ।
- প্রমো । এখন পথে এসো ।
- হামি । (কানায়ের প্রতি) কেন ভাই তুমি এত রান হয়ে রইলে কান ? আহা মুখ খানি শুকিয়ে গিয়েচে এর কারণ ত কিছুই বুঝতে পারিনে, তোমার আজ সুখের নিশি, তা ভাই হু চারিটে কথা বার্তা কণ্ড আমরা শুনি ।
- চন্দ্র । কথা আর কি কব, কথা কবার কি আর বো রে-খেচ ; তোমাদের রকম সতম দেখেই আমার আঁকল শুড়ু হোয়ে গিয়েছে ।
- হামি । সে কিহে, আগাদের আবার কি রকম সতম দেখলে

শুনে যে পাটা নিউরে উঠলো, ওলো চল
আমরা এখান হোতে যাই ।

মোহি । তাই জো লো শুনে যে পেটের শিলে চমকে
উঠলো ।

চন্দ্র । আমি এমন কিছু বল্‌চিনে বলি ভোমাদের এ
আসরে অত্যাগত অতিথির সন্মান নাই, আমি
একে ঐবেদনিক ভাঙে একাকী, অভ্যর্থনা পুরে
থাকুক এখন গ্রাণ নিয়ে টানা টানি । এই
সকল দেখে শুনে আমার বাক্য রুদ্ধ হোয়েছে
সুতরাং চুপ করে আছি, এমন অরাজক ত কখন
দেখি নি ।

গ্রাণি । গ্রাণ নিয়ে টানা টানি সে ক্যামন আর অর-
াজকই কি দেখলে ?

চন্দ্র । তবে শুন ।



শ্লোক ।

হ্যান অরাজক দেশ নাই দেখা যায় ।
নয়নের অপরাধে মনকে কঁাদায় ॥
ইহাদের শাস্তি দিতে নাই বুদ্ধি কেহ ।
মনোগ্রাণ নিল হরে বাকি আছে দেহ ॥
অন্যে পাক সাজা অপরাধী আর জন ।
হেন অপক্লপ আমি না দেখি কখন ॥

অঁখিছে বারেক দুটি মিলন না করি ।

এই অবশ্যের চিত্ত লইলেক হরি ॥

এদের কৌশল আমি ভেদন না জানি ।

অবশেষে প্রাণ লয়ে করে টানটানি ॥

ভোম্বাদের অসাধা কাজ নাই, তাই ভোম্বা সব কহে পারি ।

হাসি । ও সব কথা ছেড়ে দিবে তুমি তাই এখন একটা গান কর, আমরা সকলে ভোম্বার গান শুনিতে ব্যাকুল হইছি ।

চন্দ্র । অমিত তাই গীতমিত গাইতে জানিনে, তবে ভোম্বা; যদি অজুগ্রহ করে একটা গান শুনাও তা হোলে বুঝে পারি যে পাণ্ডা কি রকম ।

হাসি । তাইত হে তুমি তো কিছুই জান না, অহা হোক স্নেহে প্রাণটা জুড়াল ; ওলো শ্রীমতী তুমি না হয় দুটো গীত শিকিয়ে দে, বলন্তে একটু লজ্জা কল্লো না কোথায় শুনেছ যে যেতে নাথুবে আগে গান করে? হাজির হোক কথায় বলে মেরে নাথুবে মশহাস্ত কাপড়ে কাছা নাই। সত্যিই কিছু ভোম্বার এখানে এলেছি বোলে একেবারে এত বেহায়া হোতে পারিনে, তুমি শ্রমণ জান একটা গান শ্রব পর না হয় আমরা গাহে, এখনি ।

চন্দ্র । নিতান্তই আমাকে আগে গাইতে হবে, অহা গাচ্ছি, কিছু দেখা তাই কেউ যেন চাইয়াছি কোরোনা, এ কেবল ভোম্বাদের খাতিরে গাচ্ছি ।

গীত ।

রাখিণী পরে ম ভাল আড়খেমটী ।

কেমনে খন কুশিব তোমার ওলো চাঁদবদনি ।

স্বরে অজ হর হর কটাক্ষেতে ধামি ।

তোমরা নারী বহুতর, হেরে স্থির নয় অস্বর ।

মল্লধের স্বরে খোর আকুল পরাশী ॥

ঝামি । আহা বড় সুন্দর গীতটী শুনে মন প্রফুল্ল হোলো ।
তা তাই আর একটী গাও ।

চন্দ্র । এবারে তোমাদের পালা তোমরা গাও ।

ঝামি । আবার ঘেরে যাচ্ছ, পুরন্দরের কাছে গাইতে
লজ্জা করে, বিশেষ লোক শুনে কি বোঝবে ।

চন্দ্র । তার আর লজ্জা কি, এখানে আর ভো কেউ নেই
সকলেই শ্রমোক্ত, পুরুষের মধ্যে আমি একাধিক
নয়, বিশেষ আজ আমাদের আমাদের দিন
এমিনে সকলেই গেরে থাকে ।

ঝামি । তোমারি আশোনের দিন আশাদের কি আব,
যদিও হয়, তারলে একেবারে এত বেছারা হোতে
পারিনে ।

চন্দ্র । আচ্ছা তোমাদের গেতে কাজ নেই, আমার যে
গীতটী শুনে মেটী কিয়রে নাও ।

ঝামি । এবড় শক্ত কথা তাই । এই যে বিদ্যাসুন্দরে
বলেছে “একি দেখি বিপরীত, দুই বতে বিপরীত
দায়ে কাটট কুন্ডা বেশল ।”

আঁখি ভাই বাবলচো ভাই কাল, কিন্তু কেন যে আমরা
গাইতে ডরাই তা শুন ।

সতত বাগনা গীত গাইবার মনে ।
লজ্জা আসি নিবারণ করিতে সঘনে ॥
তার নারীগণ হয়ে আছে পরাধিনী ।
পরের আদেশ বয় দিবস বাসিনী ॥
পর হস্তে মনস্থলে হয় পরবশ ।
কাল পেলে সেই পর করয়ে অবশ ॥
ধিক্ ধিক্ শত ধিক্ নারীজন্মে ধিক্ ।
বে করেছে নারী সৃষ্টি তারে শত ধিক্ ॥
লজ্জার অধীন যদি না হইত নারী ।
তবে কি পুরুষে হোতো চিত্ত অপহারী ? ॥
রমণী কি পারে তাহা পুরুষ যা করে ।
সার কথা দেখে বুকে আপন অধরে ॥
সেই হেতু বাসরেতে গাইতে ডরাই ।
অথচ বাড়িরে ডব গাই শুন তাই ॥

গীত ।

রাগিনী পরেজ, তাল আড়, খেদটা ।

ওহে কি বলিলে রসরাজ শুনে হানিপাত ।
নারী হেরে মদন পরে অবশ অকারণ ॥
একি অপরূপ বাণী, শুনালে হে গুণমণি,
জন্মেতে য; সাহি শুনি করালে প্রাণ,

কখন কখন জানে নারীর পুরুষ প্রাণধন,

তোমার দেখি উল্টাবিচার শুধে রসময় ॥

তুলে তো ? এখন তুমি তাই আর একটি শুনাও ।

চন্দ্র । সহাস্তে কি চমৎকার—হা গুলিলাস, এব উপর
যে আনি আর গাই এমন ক্ষমতা নাই, তোমরা
আরো একটি গাও—আহা এমন মধুর স্বর ত
কখন শুনি নাই, প্রাণ একেবারে কেড়ে নিমেষে ।

বাসি । ওলো শুনেছিল রসরাজের আশা ভাবি, বলে
আবার গাও বলতে একটু লজ্জা কব্লেনা ?
আমরা তাই আর গাইতে পারোনা, তুমি এখন
গাও ।

চন্দ্র । আহা শুন—কিছু তোমরা যে বলিলে বমণী
পুরুষের বশীভূত, একথা মিছা, পুরুষই নারীর
বশীভূত, তাহার প্রমাণ দেখ ।

নারী লাগি মত্ত হোয়ে সময় করিয়া ।

কীচক হারাল প্রাণ ভূমিতে পড়িয়া ॥

নারীপ্রেমে বদ্ধ হোয়ে কব্জির শপথ ।

রামে মিলে কনকালে টাংল লশবধ ॥

রাধিকার মানে মানে দিয়া বিসর্জন ।

সাজিয়াছিলেন ষোণী ব্রহ্মসনাতন ॥

ওথাপি না ছাড়ে কেহ রমনীর আশ ।

নারীজাগি কত লোক মিল বহির্বাস ॥

নারী হোতে সকলের অংশ বলা হয় ।

নারী না থাকিলে বংশ দিন দিন ক্ষয় ॥

শক্তি বিনা সব বিখ্যা এই কথা নার।
 নারী গুণ বলে হেন সাধা আছে কার ॥
 আয়ো নারী গুণ বলি গুন দিরা যন।
 যে গুণেতে নারী সজ বাসী ত্রিলোচন ॥
 নারীর অনেক গুণ হেরি ত্রিলোচন।
 হৃদপঙ্কে পাদিনজ করেন ধারণ ॥
 অভাব নারী গুণ কি বলিব আর।
 তাহিলে নারীর গুণ বহে পাত ধার ॥
 নারী সম এজগতে না দেখি নয়নে।
 এজন্য থাকেন বিহু কমলার মনে ॥

গীত ।

রাগিনী বেহাগ, তাল আড়। ।

নারীর যার। বিপরীত, হেরিলে পুরুষে হয় চৈতন্য রহিত ।
 দেখ দেখি ত্রিভুবন, নারী ছাড়া কোন জন্ম,
 বিনা নারী রত্নধন স্থখেতে বঞ্চিত ॥
 বামি । আচ্ছা তাই আচ্ছা অনেক রাগি হয়েছে এখন
 আদরা সকলে চঞ্জল ভোমরা চুকনে স্থখে
 থাক বেঁচে যদি থাকি তবে কাল দেখা হবে ।
 চন্দ্র । এমন মিষ্টর কথা কেমন করে বলে শুনে যে
 আর আদাতে রাগি সেই ।
 একি নিম্নারূপ কথা কহিলে সো খনী ।
 শুনিরা ব্যাকুল হিত হে বিরূপদী ॥
 নোড়ে একা হেরা রাগি যেতে চাই হবে ।
 ভোমারের কথা শুনে বাক্য নাহি সরে ॥

পাশাণে নিখিল মেহ তুলিলাম যনে ।
 এমন নিষ্ঠুর বাক্য কহিলে কেমনে ॥
 আগে যদি জানিতাম তোমরা এমন ।
 তবে কি সবার করে জ্ঞাপিতাম মন ॥
 আগে জানিতাম নারী সরল হৃদয় ।
 এবে জানিলাম নাহি কিছুমাত্র দয় ॥
 দিষ্টবাক্যে পুরুষের মন করে চুরি ।
 সময়েতে হৃদে হানে বিচ্ছেদের ছুরি ॥
 অতএব বিধুমুখি কি কহিব আর ।
 রমণীর পদে করি কোটি নমস্কার ॥
 নিত্যন্ত অব্যপি বাবে মানা নাহি করি ।
 এই তিলক যেন দেখা পাই লো সুন্দরী ॥

শাসি । কালহে কাল বড় কল্যাণ যন্ত্রে, তা কি করি তাই
 আশ্রয় লেতে সারী, হইতেও নারী, আশ্রয়
 সব দিক্ রাখতে হয় ; বার মন না রাখবে
 তিনিই হৈকে বোম্বেন, দেখ সেই একজন ঘরে
 তীরের কাকের ন্যায় আশা পথ নিরীকণ করে
 রোয়েছে একপে আবার তার মন খোঁকাইগে ,
 তা তাই কিছু মনে টেনে কোরো না, তোমার
 সাক্ষাতে বসে বেহারাপণ কোয়েন, আজ্‌ আজি
 কাল আবার দেখা হবে ।

উভয়ের প্রস্থান ।

দ্বিতীয় অঙ্ক সমাপ্ত ।

তৃতীয় অঙ্ক ।

সুধরাজের শয়ন এবং মহানিত্রা ।

সুধরাজের শয়নের কিঞ্চৎ বিলম্বে রাজকন্যা শয়নাগারে
 প্রবেশ করিয়া বারি শূনা সরোবরের ন্যায় ধানব শূন্য নদ-
 যের ন্যায় এবং মধুশূন্য কুসুমের ন্যায় রাজপুত্রের জীবন শূন্য
 দেখ শয্যা পতিত রহিয়াছে, ঘেঁষিতে পাইলেন । তখন
 হা হতোম্মি বলিয়া আত্মনাশ ও পিতা মাতা প্রভৃতি গুরু-
 জনকে সন্মোহন করিয়া উচ্চৈঃস্বরে বিলাপ করিতে করিতে
 বাততপ্ত কদলী রনার জুড়লে পতিত হইলেন । কণবিলম্বে
 চেতনা পাইয়া জড়িত কণ্ঠে কহিতে লাগিলেন, “ হে
 জগদীশ্বর ! তোমার মনে কি এই ছিল ? হে বিধাতা ! তোমার
 চরণে এমাসী কি এত অপরাধিনী, যে তোমার জীবনসর্বস্ব
 অপহরণ করিয়া দাসীকে একেবারে চিরজুগাধিনী করিলে ?
 আমি কখন ভাবিনাই ■ আমাকে বৈধবা হস্তগত চোগ করিতে
 হইবে । হে অগ্নি ! আমাকে প্রিয়তমের অঙ্গুগাধিনী কর ; আমার
 এ পাপ জীবনে আর কিছুকাল প্রয়োজন নাই । রাজকন্যা
 একল আত্মত্যাগে রোমন করিতে লাগিলেন যে, পুরবাসিগণ
 অতি দ্রুতবেগে তথায় আগিয়া উপস্থিত হইল, এবং কি হইল
 বলিয়া সকলদলে কারণ জিজ্ঞাসা করিতে লাগিল, কিন্তু কোন
 প্রকারে কোন অনুসন্ধান পাইলেন । কেবল রাজপুত্র শয়নে
 আছেন এই মাত্র ঘেঁষিতে পাইল । .

ক্রমে নিশানাথ অস্তাচলহৃদাবলম্বী হইলে দিবাভরে
 কিরণ ছায়া তমঃপুঞ্জ দষ্ট হইতে লাগিল, তখন রাজপুত্রের

দেহ হটাৎ জীবনবিবাহিত হইয়াছে অবধারিত করিয়া। নানা-বিধ চিকিৎসক আনা হইতে লাগিল ; চিকিৎসকেরা সর্পাহত মনে করিয়া নানাবিধ চিকিৎসা করিতে লাগিল, কিন্তু কোন প্রকারেই বেহ প্রতীকার করিতে সমর্থ হইলনা।

রাজকুমারের শরীরলোপাতিঃ পূর্ববৎছিল, কিছুমাত্র তাহার বৈলক্ষ্য হয় নাই। দৃষ্টিপাত করিয়া দেখিলে দেখিল যে অস্থে নিদ্রা ঘাইতেছেন। এই রূপে দিব্যবসান হইলে দেশের রীতি অনুগারে রাজকন্যা পবিত্র মন পরিধান করিয়া মৃত দেহের নিকটে একাকিনী রজনীযোগে শব সন্ধান নিযুক্ত থাকিলেন, তাঁহার নিকটে আর কেহই রহিল না। সে স্থলের এইরূপ প্রবাহ ছিল কোন ব্যক্তির মৃত্যু হইলে স্ত্রীপুরুষের মধ্যে যে জীবিত থাকিলে তাহাকে তিন দিবস রজনী যোগে একাকীই শব সন্ধান করিতে হইবে। চতুর্থ দিবসেই তৎসেই অকোত্তি-ক্রিয়া হইবে। বামিনীর অর্জুণ পত হইলে রাজকন্যার অজ্ঞানত্ব পরিচয় করিয়া একাকিনী অতি গুপ্তভাবে সেই মৃত দেহ সঙ্গে লইয়া নিবিড় অরণ্যভিত্তিতে গমন করিলেন।

এইরূপে তিন দিন অবিপ্রান্ত কাল অমন করিতে করিতে চতুর্থ দিবসের মধ্যাহ্ন সময়ে সুরধনীর তটে আসিয়া উপনীত হইলেন। কয়েক দিন অমাহারে অতিক্রান্ত হওয়াতে কুখানস অত্যন্ত তেজস্বী হইয়া উঠিয়াছিল, পুত্ররূপে সেই স্থলে এক বৃক্ষ স্থলে পরিধেয় বসনের অর্জুণও ছাড়া শব আশ্রয় করিয়া আহাৰ্য্য জরায়োগে মগ্নরাতিস্থে গমন করিলেন। এদিকে ভাগীরথীর প্রাণের প্রত্যবে রাজকন্যার মৃত দেহ আসিয়া বিদ্যায়িত মূর্খের আশ্রয়ের অনতিদূরে এক মহাবৃক্ষের মূল-

দেখে গিয়া সংলগ্ন হইল । বিধীর কি আশ্চর্য ঘটনা, সেই স্থানে একজন অতি তেজস্বী মহর্ষি বসিয়া যোগসাধন করিতে ছিলেন । দৈবাৎ এই বৃদ্ধদেহ তাঁহার চরণে লুপ্ত হইল, তিনি নয়ন উদ্বীলিত করিয়া দেখিলেন এক পরম সুন্দর যুবা পুরুষের মূর্তি দেহ তটমীভূটে ফানিতেছে । এই ভাবটা দেখিয়া তপে-
ধনের ক্ষমতায় কিঞ্চিৎ দস্তার সঞ্চার হইল, তখন তিনি বৃদ্ধ-
সঙ্গীদনী মন্ত্রদ্বারা রাজপুত্রের জীবন বান করিলেন ।

সুত্রাজ পুনর্জীবিত হইয়া আপনাকে বিবস্ত্র এবং ভাগী-
দরী ভীয়ে এক দুর্নর সমীপে উপবিষ্ট দেখিয়া মনে মনে
কহিতে লাগিলেন “ কি আশ্চর্য আমি কোথায় রহিয়াছি
সে ধাস্ত গৃহই ॥ কোথায় এবং সে রাজ প্রাসাদই কোথায় ?
ও হার জন! এত ক্রেশ স্বীকার করি এই বেশে আসিয়াছি
দেখিয়া নই বী কোথায়? আমি কি স্বপ্ন দেখিতেছি
অথবা বধ্যার্থী সেই সকল মুখে বঞ্চিত হইয়াছি । এই রূপ
চিন্তা করিতেছেন এমন সময়ে তাঁহার আশ্র বৃত্তান্ত স্মৃতি পথে
আরুঢ় হইল । তখন কবিকে সাতাঁক প্রণিপাত করিয়া নানা
প্রকার স্তব করিলেন ও অশ্রুমতি লইয়া তথা হইতে প্রস্থান
করিলেন ।

কিঞ্চিদূর গমন করিয়াই বাগাধ নামে এক নগরে গিয়া
উদ্বীর্ণ হইলেন । পশ্চিমধ্যে এক সুবদা উদ্যান তাঁহার নয়ন
গোচর হওয়ার সন্ধ্যা প্রবেশ করিয়া দেখিলেন যে উদ্যানটী
নানাবিধ কল ফুলে সুশোভিত রহিয়াছে । মধ্যে একটা
সরোবর, সরোবরটী কল কুসুম প্রভৃতি নানা প্রকার শুভল
পুষ্প আশোষিত হইয়া রহিয়াছে । যথুকেরা যথুলোকে-

মত হইয়া পুন্স হইতে পুন্সান্তরে গমন করিতেছে, কলহংস-
গণ হংসীর সহিত জল জীড়ার মত রহিরাছে, কোকিলগণ সুক-
সাথে বসিয়া গরম সুখে গাণ করিতেছে । রাজপুত্র একাকী
সেই জন শূন্য স্থানে সরোবরের দোপাদোপরি বসিয়া কি-
ঞ্চিৎ ভল ভুল আহার করিয়া বিজ্রাম করিতে লাগিলেন ।
দিবাংমিত হইলে সেকেনগরের এক অল্পবয়স্ক মালিনী তথায়
রাজকন্যার নিমিত্ত পুন্সচরনার্থ উপনীত হইল ।

রাজপুত্রের মনোহর রূপ লাবণ্য মিরীকণ করিয়া সে অতি
সহজেই তাঁহার রূপের পঞ্চলাভিনী হইল, তখন ধীরে ধীরে
নিকট বর্তিনী হইয়া সমাসাবধনে অতি চুপ্চুপে তাঁহার পরিচয়
জিজ্ঞাসা করিতে লাগিল । রাজপুত্র প্রিয়াবিরহ কাণ্ডর ছিলেন
একটা তাহার কথায় প্রত্যুত্তর নাদিয়া বোঁদী হইয়া রহিলেন ।
মালিনী তাঁহার মনোমত্ত কাব বুঝিয়া লামর সম্মুখগে আপনায়
জালয়ে তাঁহাকে লইয়া গেল । সুবরাজ সিংসহায় ছিলেন
বলিয়া তাহাতেই সন্মত হইলেন ও তদালয়ে গমন করিলেন ।
মালিনী কোহিনী বিদ্যার অতি মিশ্রণ ছিল, সেই মন্ত্রপ্রভাবে
তাঁহার পক্ষ মধ্যে একটি শিকড় বদ্ধ করিয়া তাঁহাকে দিবা
ভাগে এক অতি সুন্দর হিরাখন পক্ষী করিয়া পিঞ্জরে বদ্ধ
করিয়া রাখিত ; রজনীতে আবার সেই যন্ত্র প্রভাবে শিকড়টী
খুলিয়া লইয়া তাঁহাকে রাজ পুত্রের আকাখে পরিবর্তিত
করিত ; তখন সে তাঁহার সহিত হাক পাড়িহানে ও রঙ্গরঙ্গে
রজনীযাপন করিত ।

বীরেন্দ্র শেখর নামে এক প্রবল প্রভাপ নরপতি ঐ নগরের
অধিপতি ছিলেন । তাঁহার পুত্র ছিল না, কেবল বিলাসবতী

দায়ী পতম রূপবতী অবিবাহিতা এক কন্যা ছিল। একদা রাজ কন্যা বসন্তকালে উদ্যানে ভ্রমণ করিতে করিতে দৈবাৎ মালিনীর ভবনে উপনীত হইয়া সেই পতম সুন্দর হিরামন পক্ষীটী নিরীক্ষণ করিলেন এবং তাহার সুমধুর স্বর শ্রবণে মোহিত হইয়া মালিনীকে সহস্র স্বর্ণ মুদ্রা মূল্য দিয়া পিঙ্গব সহ আপন ভবনে আনয়ন করিলেন। মালিনী যদি ও পক্ষী প্রদানে অনিচ্ছুক ছিল, কিন্তু কি করে রাজ চাহিতার অনুরোধ ছাড়াইতে না পারিয়া অগত্যা পক্ষীটী বিক্রয় করিয়াছিল। বিলাসবতী পক্ষীরত্ন গৃহে আনিয়া নিজহস্তে তাহার সেবা করিতে লাগিলেন এবং তাহার সহিত বাক্যলাপে মনে মনে করিতেন যদি এই পক্ষীরত্ন মৃত্যু হইত তাহা হইলে আমি ইহাকে রত্নপিঙ্গরে রাখিরা বাৎসর্যীবন ইহার সেবার নিযুক্ত থাকিতাম। আহ! এমন দিচ্ছ স্বর আমি কখন শুনি নাই। রাজকন্যা প্রায় সর্বদাই এই রূপ চিন্তা করিতেন।

এক দিন বিলাসবতী পক্ষীর সঙ্গে হস্ত বুলাইতে বুলাইতে দৈবাৎ মালিনীদত্ত মূলটী আনিত হইয়া পড়িল, রাজপুত্রও তৎক্ষণাৎ মদনবিজয়া অপক্লপ রূপ ধারণ করিলেন। রাজ-কুমারী যুবরাজের অলৌকিক সৌন্দর্য্য অবলোকনে এবং হঠাৎ বিহঙ্গম দেহ পরিবর্ত্তনে একেবারে চমৎকৃত হইয়া কণকাল নিম্নত্রে ও লজ্জার অবনতমুখী হইয়া রহিলেন। যখন এই ব্যাপার ঘটে, তখন সেখানে অন্য কোন লোক ছিল না সুতরাং নরেন্দ্রসূতা নিভাস্ত কুণ্ঠিত হইলেন নাই, বরং তাহার রূপে মুগ্ধ হইয়া আলাপ করিতে লাগিলেন এবং গাকর্ষ-বিধানে তাঁহাকে পতিত্রে বরণ করিয়া সুখে

কালকেপন করিতে লাগিলেন ; কিন্তু রাজপুত্র প্রত্যাশবান করে
দিবনে পড়িবেনে থাকিতেন ।

এইরূপে কিছুদিন গত হইলে একদা কিশোরী কৌতুকা-
বিত্ত হইল। এই সমস্ত ঘটনার বিবরণ জিজ্ঞাসা করিতে কুমার
আবেগান্ত সমস্ত বর্ণন করিলেন ।

একে রাজসদ্বীপী সুবরাজের গ্রেবে বদ্ধ হইয়া দিন যামিনী
কেবল প্রেমজালেই থাকিতেন, এমন কি গ্রন্থ সমীক্ষণকেও
মিকটে আগিতে দিতেন না । এই ব্যাপার মহারাজ বীরেন্দ্র-
শেখরের কর্ণগোচর হইলে রাজা অতি ক্রুদ্ধতাবে অরুণ-
বিকরের ভবন করিতে আইত করিলেন, কিছুমাত্র সঙ্কাম
করিতে পারিলেন না । একদা সায়ংকালে রাজসদ্বীপী কোন
কার্যোপলক্ষে কন্যার কক্ষে আসিয়া সেই বনোহর পকিরত্ন
অবলোকনে সাতিনয়ন পুলকিত হইয়া তাহার গানে হৃদয়-
উত্তে লাগিলেন । মহাবীর করুণার্ণে পকীর দাস হইতে
কুহকীর সেই মূল্যী ভুতলে পতিত হইল । তখন রাজপুত্র
নিরুপায় প্রাপ্ত হইয়া কুমারীর পাশে গিয়া বসিলেন ।
যেমন সিংহীর ভয়ে হরিণ ও ভুভঙ্গীর ভয়ে হেক ভীত
হয়, তদ্রূপ সুবরাজ রাজীর ভয়ে ভীত হইয়া ওষ্য হইতে
বাহির হইয়া অতি ক্রোধেণে প্রস্থান করিলেন । তাহালী
বিজাবতী ; এমন। মগরের রাস্তা ঘাটি কিছুই দেখা যায়
না । তিনি নিরুপায় হইল। কুমারীকে তাবিত্তে তাবিত্তে
এক ব্রাহ্মণের আকস্মে উপনীত হইয়া তাঁহার পরামর্শ হই-
লেন । ব্রাহ্মণের অশ্রুস্রবণ ঘটাবতী মরা গুণের আধার
ছিল । বিশেষতঃ রাজপুত্রের অলৌকিক রূপ লাগিয়া সেধিয়া

ঐহারি প্রতি সন্ধান দেহ জমিল; তখন তিনি ঐহারকে অস্ত্র-
পুরে স্বীয় দ্রুহিতাধর নিকটে প্রেরণ করিলেন । ব্রাহ্মণের
সেই দুই কন্যাঃকিনারিহিতাঃ একতীর বরংকন চতুর্দশ বর্ষ
ও অপরিণীত শোভনবর্ষযশোরা, ভাল পাত্র না পাওয়াতে
ভাহাদিগের বিবাহ হয় নাই । কন্যাঃদুই একতর স্নানবস্ত্রী
যে হঠাৎ দেখিলে ভাহাদিগকে দেবকুমারী বলিয়া ভয় করে ।
সুবদিক ব্রাহ্মণের কোন আশ্বাস দাওয়া অতিশয় প্রীত হইয়া
উক্ত সুবস্ত্রী নিকটে অস্ত্রপুর মধ্যে নিরস্ত্রেরে ও হাশ্য
পরিহাসে কাল যাপন করিতে লাগিলেন ।

এদিকে রাজমতিদ্বী এই আশ্চর্য ঘটনার চন্দ্রকৃত হইয়া
রাজার নিকট সংবাদ দিলেন । ভূস্থানী প্রবণমাত্র ক্রোধাক্ত
হইয়া অনেক রাজপুরুষের প্রতি আদেশ করিলেন “অনা-
রজনী মধ্যে এই নগরে যাহার গৃহে কোন অপরিণীত ব্যক্তিকে
লক্ষ্য করিবে, তাহাকে সপরিবারে রাজদরবারে আনয়ন কর ।
দৈনিক পুরুষেরা সৃষ্টিভির আত্মা প্রবণমাত্র নগরের প্রতি-
গৃহে অগ্নিসন্ধান করিতে লাগিল, কিন্তু কোন স্থানে বৈদে-
শিকের সন্ধান পাইল না । সমস্ত রাজনী আগরণে ক্রোধ হইয়া
তাহারা প্রত্যাগমন করিতেছে এমন সময়ে বিপ্রের গৃহ মধ্যে
রাজপুত্রের কণ্ঠস্থনি প্রবণ করিয়া, মহা কোলাহল করিয়া
তাহারা তদালয়ে প্রবেশ করিল । ব্রাহ্মণ ভয়ে অতীভূত
হইয়া উদ্ভৈশ্বরে কহিতে লাগিল “মোহাই রাজা বীরেন্দ্র-
শেখর, এই যোর রাজনীতে তব্বেরস্তা আবার সর্বস্ব অপহরণ
করিয়া লইয়া যায়” । তখন সৈন্যদ্বারা ব্রাহ্মণকে কহিল আদরা
চোর নহি রাজবিক্রয়, আপনার কোন শঙ্কা নাই, রাজাজাহ্ন

দাঁটের কোন টেবেলিকের অঙ্কসজ্জায়ে আনিরাছি । মহলাঘর গৃহে যে অপরিচিত ব্যক্তির কথা প্রবণ করিতেছি তাঁহাকে আবারের মিকট আনিরা দিম, আবার তাঁহাকে রাজসর-কারে লইয়া বাইব । ব্রাহ্মণ এই কথা প্রবণ করিয়া অভি-নেত্রকাবে কহিলেন, ও ব্যক্তি অন্য কেহ নহে 'আবার'ই জামাতা ; বহুদিন হইল আমার কন্যা ছয়ের 'মহিত' উহার বিবাহ হইয়াছে, উনি এত দিন বিদ্যাভ্যাসে নিমুক্ত ছিলেন সুতরাং এখানে আসিতে পারেন নাই, গতকল্য রজনীতে এইখানে আনিরাছেন । আমার জামাতা রাজসরীপেত কোন বিষয়েই অলসায়ী নন, তবে ভোমরা অনর্থক কান তাঁহাকে বেশ দিতে উদ্যত হইয়াছ । যদি মহারাজ এই অজ্ঞানার কাণাতাকে দেখিতে ইচ্ছা করিয়া থাকেন, তবে অতি প্রত্যবে আমি তাঁহাকে গকে করিয়া নতাক্তে লইয়া বাইব । ব্রাহ্মণের দিষ্টবাক্যে রাজপুত্রেরা পরিতুষ্ট হইয়া স্ব স্ব আবাসে গমন করিল ।

এদিকে মালিনী ও বিলাসবতী রাজপুত্রের বিরহে একাক অধীর হইয়া উদ্যাদিনীর ন্যায় আহার নিঃস্র পরিভ্যাগ করিয়া দিনবাধিনী ধরাশয়নে শয়ান থাকিয়া রোদন করিতে-ছেন ।

প্রমীলা রণর হইতে প্রত্যাগমন করিয়া রাজপুত্রের স্নত-মেহ সে স্থানে না দেখিয়া একেবারে বাহজান শূন্য হইলেন । বেগন কল্যাণাতে বন্দির প্রতীতির হৃদা ভগ্ন হইয়া পড়ে তিনিও অঙ্গণ সেই শব বিরোধে কাতর হইয়া পিরে করাঘাত পূর্বেক ভুতলে পতিত হইলেন । কবেক বিলম্বে

চেতনা পাইরা মুখিমুগ্ধিত কলেবরে পাণ্ডলিনীর সারি
 সুরসরসিনীর তীরে সেই স্নত মেঘের অঙ্গসজ্জান করিতে
 করিতে পূর্বোক্ত তপসীর আশ্রমে উল্লীর্ণ হইলেন। ভগ্নো-
 ধন বর্জিত ছিলেন, রাজকন্য়ার এতাদৃশ অবস্থা অবলোকনে
 তাঁহার অন্তঃকরণে দয়ার সঞ্চার হইল। তখন তিনি কন্যাকে
 সম্বোধন করিয়া কহিলেন, বৎসে ! শোক পরিত্যাগ কর
 অচিরে তোমার মনোভীক দিচ্ছ হইবে। হার জন্য
 কান্দয় হইরাছ সে পূর্ববীৰিত হইরা। নগর মধ্যে কোন
 সজ্জাত লোকের ভবনে অবস্থিতি করিতেছে। আপাদী
 শিব চতুর্দশীতে তোমাদিগের উৎসবের মিলন হইবে। কথি
 এই কথা বলিয়া ভবা হইতে অন্তর্হিত হইলেন। রাজমণিনি
 এই অমৃতবর্ষি বচন শ্রবণ করিয়া গলগলকৃত্তবালে বাঁকোলে
 যোগীর চরণে প্রণাম করিয়া নগরাভিমুখে যাত্রা করিলেন।
 পথিমধ্যে মান্য প্রকার চিন্তা করিতে করিতে নগরের অন-
 তিমূরে সুরসরসিনীর নিকটবর্তি এক শিব মন্দিরের অভ্যন্তরে
 প্রবেশ করিয়া চতুর্দশীর অপেক্ষায় যোগিনীর বেশ ধারণ
 করিয়া যোগসাধনে প্রবৃত্ত হইলেন। এইরূপে আর একা
 দশ দশ গন্ত হইল। তিনি কাহারও সহিত কোন কথা
 কহিতেন না, যদি কেহ কোন কথা জিজ্ঞাসিত, তাহার কিছু
 নাম প্রত্যুত্তর দিতেন না, অন্যাহারে সযত্ন দিয়া অভিবাহিত
 করিয়া রজনীর শেষ ভাগে কক্ষিক কলমুল উপযোগ দ্বারা
 সৌম্য খারণ করিতেন। তাঁহার এইরূপ কঠোর তপস্যা
 দেখিয়া নগরবাসীরা তাঁহাকে অভিশয় ভক্তি করিত। কেহ

বা তাঁহার নিকটে যোগাভ্যাস মাননে সন্তত গতাগতি করিত, তথাচ তিনি কাহারও প্রতি দৃষ্টিপাত করিতেন না।

ক্রমে শিব চতুর্দশীর দিন উপস্থিত হইলে রাজা বীরেন্দ্র-শেখর মহিমী এবং স্বীয় ছদ্মবেশে বিলাসবতী ও অন্যান্য গৌরব-স্ত্রী সমভিব্যাহারে গঙ্গা-সলিলে অবগাহন করিতে গমন করিলেন। নগরস্থ সেই ব্রাহ্মণও জামাড়াবেশি রাজপুত্র ও কন্যা ছয় সঙ্গে লইয়া তথায় যাইয়া স্নানাদি করিতেছিলেন, এত অবসরে কৃত্রিম যোগিনী প্রমীলা-যুগ্মের চন্দ্রবিলাসকে অবলোকন করিয়া চিনিতে পারিলেন, তখন তাঁহার লোচন যুগল হইতে প্রমোহিত বিগলিত হইতে লাগিল; দ্বিঃপিপাসিত চাতকী ঘন বর্শানে বেক্রপ পুলকিত হয়, তাঁহার হৃদয় তরুণ প্রকৃষ্ট হইয়া উঠিল। তিনি যুগ্মজের সমীপে আসিয়া কণ-টতার সহিত নাম ধামাদি জিজ্ঞাসা করিতে লাগিলেন। যোগিনীর সহিত তাঁহার কথোপকথন শুনিয়া সকলেই চমকিত হইল, কারণ প্রমীলার আগমনাবধি কেহ কখন তাঁহাকে বাক্যালাপ করিতে দেখে নাই।

এই ব্যাপার অবলোকন করিয়া সকলেই কহিতে লাগিল যে এ ব্যক্তির অদৃষ্ট প্রসন্ন, কারণ যোগিনী ইহায় প্রতি প্রসন্ন হইয়াছেন। এ দিকে বালিনী ও বিলাসবতী রাজপুত্রকে অবলোকন করিয়া উন্নতায় ন্যায় সর্বসমক্ষে অতি উচ্চৈঃস্বরে পরস্পর কহিতে লাগিল “এই যুগ্ম আবার চিত্তচোর, অনেক দিনের পর হারান বস্তু প্রাপ্ত হইয়াছি আর ইহাকে চাড়িতে পারিব না” এই কথা বলিয়া উভয়ে রাজপুত্রের হস্তধারণ করিয়া গৃহাভিমুখে যাইতে উদ্যত হইল। ব্রাহ্মণের কন্যা ছয় দাব-

দেখা হরিণীর ন্যায় রাজার সমীপে গমন করিয়া কহিল “মহারাজ ! আপনার তনয় আমাদিগের স্বামীর উপর আসক্ত হইয়া লোক সমাজে কিরূপ বাবহার করিতেছে একবার স্বচক্ষে দেখিয়া সুস্থ বিচারে আজ্ঞা হউক । রাজা এই ব্যাপ্যের নিরীক্ষণ করিয়া “কন্যা প্রেমাগত্বে চিত্ত হইয়াছে এখন কি করি” এইরূপ চিন্তা করিতেছেন, এমন সময়ে তৈরবী, সর্বসমক্ষে রাজার নিকটে কহিলেন “মহারাজ ! আমি ইহাব বিচার করিতেছি এবং করুন । তখন আমি কন্যা চতুর্দেয়েব প্রত্যেককে জিজ্ঞাসা করিজেম এই যুব। তোমাদের মধ্যে কাহার স্বামী ? এই কথা প্রশ্ন করিয়া সকলেই নিজ নিজ অতিপ্রায় ব্যক্ত করিল, তাহাদিগের অতিপ্রায় শুনিয়া তৈরবী ঈর্ষ্য হান্য করিয়া কহিলেন এযুক্তি তোমাদিগের কাহার ও নচে আমি ইহাকে চেলা করিব, তোমরা আপন আপন গৃহে প্রতিগমন কর । হৃদয়েশি ভাপসীর কথাও সকলের মাথার বেন বজ্রপাত হইল, তখন তাহার। রোদন করিতে করিতে তাঁহাব পদতলে লুণ্ঠিত হইয়া পড়িল, ইহা দেখিয়া দর্শকগণেব কোষুক বিগুণিত হইয়া উঠিল ।

তাপসী যুবদ্বয়কে কহিলেন, এই কন্যা চতুর্দেয়ের মধ্যে কোন সুন্দরী তোমার পরিণীতা ভার্যা ? তিনি কিছুই প্রত্যুত্তর দিতে পারিলেন না । তখন প্রমীলা সম্মুখস্থ মহারাজকে পিতৃ সম্বোধন করিয়া কহিলেন, পিতঃ ! আমি ইহাব আয়োজন করি এবং করিতে আজ্ঞা হউক, এই কথা বলিয়া তিনি সর্বসমক্ষে আপনার এবং রাজপুত্রের পরিচয় দিয়া বরদ্বার হইতে ঘোঁরিনী বেশ ধারণ করিয়া বর্ণন করি-

লেন । এবং যাহা রাজপুত্রের নয়ন হইতে দর দর ধারে অশ্রু বহিতে লাগিল, উভয়ে উভয়ের কণ্ঠ ধারণ করিয়া অশ্রু বর্ষণে বিরহাগ্নি নির্কাপ করিতে লাগিলেন ।

রাজা বীরেন্দ্রশেখর এই অশ্রুত ঘটনা প্রবণ করিয়া প্রেমোজ্ঞ বর্ষণ করিতে লাগিলেন এবং অন্যান্য সৈন্যকে চিত্র পুতলিকার নাম দাঁড়াইয়া প্রবণ করিতে লাগিলেন । রাজা উভয়কে শিবিকায় আরোহণ করাইয়া প্রাসাদে লইয়া গেলেন ; কিছুদিন পরে প্রমীলাকে সঞ্চাত করিয়া নিজ কন্যা বিলাসবতী ও ব্রাহ্মণকন্যাদ্বয় তিলোত্তমা এবং প্রিয়ংবদার সহিত রাজপুত্রের বিধিযুক্ত বিবাহ দিলেন । যুবরাজ জ্যোতিঃ চক্ৰবর্তীর সহিত সেই স্থানে প্রেমোজ্ঞাসে কাল যাপন করিতে লাগিলেন ।

এক দিন রজনীযোগে প্রমীলা যুবরাজকে কহিলেন, নাথ ! তোমার সেই আশ্চর্য্য ঘটনার কারণ কি স্তনিতে বাঞ্ছা করি, যদি ব্যক্তব্য হয় তবে প্রকাশ করিয়া দাসীর হৃৎস্থে দূর করুন । রাজপুত্র কহিলেন, প্রিয়ে ! তোমার কাছে আমার অবজ্ঞা কি আছে ? বাহর কাছে মনঃপ্রাণ সমস্ত সমর্পণ করিয়াছি তাহার নিকটে এক সামান্য কথা কহিতে বাধা মনে করি না, বলি প্রবণ কর । স্তনিতাছি আমার জন্মকালে জ্যোতির্বিদ পণ্ডিতেরা গণনা করিয়া কহিয়াছিলেন যে, বিবাহের দিন রজনীর শেষে বাহর গৃহে আমাকে কাল মর্পে দংশন করিবে, পিতা এই কথা স্তনিতা তাহার প্রতীকার জন্য যত্নপরোদ্যুক্ত মৈত্র-ক্রিয়ায় অমুষ্ঠান করিয়াছিলেন কিন্তু কোন প্রকারেই কেহ নিবারণে সমর্থ হইলেন না । যে

তপোবন আমার প্রাণদান করিয়াছেন, ঈশ্বর তিনি এক দিন পিতার সত্যের আশ্রয়। এই ভাবি ঘটনার কথা গ্রহণ করিয়া কহিলেন কিছুমাত্র চিন্তা করিওনা, দেবতা ব্রাহ্মণে ভক্তি করিলে অবশ্য ভর দূর হইবে । যদি তুমি দেবতা ব্রাহ্মণে ভক্তি-রাখ, তোমার পুত্র নিঃসন্দেহ জীবন প্রাপ্ত হইবে, এই বিষয় আমি যোগবলে অবগত হইয়াছি, এই কথা কহিয়া কবি অস্বহিত হইলেন ।

দেবের নির্ভয় কেহই থগাইতে পারে না । যখন আমি বিবাহের পর বাসর গৃহে শয়ন করিতে যাউ, তখন কুসুম-শয্যায়ও এক অতি সুস্তকার কালসর্প লুকাইত ছিল । আমার কিঞ্চিৎ মাত্র নিদ্রা আসিলে সে আমার দংশন করিত । বিষের জ্বালায় নিদ্রাভঙ্গ হইলে পিতার কথা স্মৃতিপথে আকুত হইল কিন্তু তাহাতে কোন উপকার দর্শিল না । শরীর ক্রমে ক্রমে অবসর হইয়া আসিতে লাগিল, নিশ্বাস প্রস্থাসের গতি অবরুদ্ধ হইল ও কলেবর শীতল হইয়া আসিল, তাহার পর-ষে যে ঘটনা ঘটিয়াছে তাহা আমার মনে নাই, বোধকরি তুমি অবগত আছ ।

প্রমীলা। এই সকল কথা শুনিয়া অতিশয় বিস্মিত হইলেন ও কণকাল নিভ্রঙ্ক রহিলেন । কিঞ্চিৎ বিলম্বে কহিলেন নাথ ! ও সকল দুঃখের কথাই আর প্রয়োজন নাই, এইক্ষণে দেশে প্রত্যাপন করা কর্তব্য । প্রায় এক বৎসর হইল আমরা দেশ হইতে নিষ্কান্ত হইয়াছি, আমাদেরকে হারাইয়া আমাদের পিতা মাতা অত্যন্ত শোকাবুল হইয়াছেন, জতএর এখানে কাল হরণ করা আর কর্তব্য নহে ।

রাজপুত্র তাঁহার কথায় সম্মত হইয়া প্রত্যুষে রাজার নিকট বিদায় লইয়া পর দিন সন্ধ্যা চতুর্দশের সহিত সৌদাম নগরে যাত্রা করিলেন । রাজা বীরেন্দ্রশেখর কন্যা জামাতাকে বিদায় দিয়া গোকে নিমগ্ন হইলেন, কিন্তু কন্যা কখনই পিতৃগৃহে বাস করে না, ইহা ভাবিয়া মনকে প্রবেশ দিলেন । কয়েক দিন পরে সুবরাজ সৌদাম নগরে উপনীত হইয়া অতি বিনীতভাবে রাজা ও রাজমহিষীর চরণে প্রণাম করিলেন ।

অনন্তর প্রমীলা জনক জননীকে প্রণাম করিয়া আঘোপান্ত নৃত্যের বর্ণন করিলেন । তাঁহার প্রবণ করিয়া যেমন চমৎকৃত হইলেন, জামাতা ও কন্যার পুনর্মিলনে তেমন আনন্দিত হইলেন । সুবরাজ পুস্ত্রসালে কিয়দিন অবস্থিতি করিয়া- নিজরাজ্যে গমন করিলেন ; প্রজাবর্গ তাঁহার বিরহে কাতর ছিল এবং রাজা ও বিশৃঙ্খল হইয়াছিল । বাহাইউক, তাঁহার আগমনে সকলেই মহামহোৎসব করিতে লাগিল । তিনি কখন বেয়াগ সহরে, কখন বিজ্যাটলে, কখন বা নিজ রাজ্যে থাকিয়া পরম পুখে রাজকাৰ্য্য নির্বাহ করিতে লাগিলেন । রাজাও রাজমহিষীর আনন্দের পরিণাম নাই । তাঁহার পুত্র ও পুত্রবধূ জোড়ে পাইয়া মহামহোৎসব করিতে লাগিলেন ; ও অল্প আত্ম দরিদ্র প্রভৃতিকে আশাতিরিক্ত দান করিতে লাগিলেন ।

এইরূপে শুক ইতিহাস সমাপ্ত করিয়া কহিলেন, মহারাজ ! নারীর গুণের কথা আদি সুত্রজীব হইয়া আর অধিক কি বর্ণন করিব । রাজা বিক্রমাদিত্য এবং নবরত্ন প্রভৃতি সভাসদ-গণ এই কথা শুনিয়া অভ্যাস আনন্দিত হইলেন । ক্রমে মধ্যাহ্ন-

কাল উপস্থিত হইল । রাক্ষস সত্যংক করিয়া আস্তঃপুরে প্রবেশ
করিলেন ।

অনু সমাপ্ত ।

*Printed by S. B. Chatterjee, Alfred Press,
Serampore.*